|  |  |
| --- | --- |
| **19\*　一棵小桃树**教学详案**教学目标**1.通过分析文章结构，把握本文描写内容。2.品析描写小桃树的语句，体会作者对小桃树的独特感情。学习托物言志的写法。3.理解小桃树蕴含的精神，培养学生坚强不屈、勇于和困难作斗争的勇气。**重点难点**1.托物言志的写法和作者抒发的情感。2.文中小桃树顽强的生命力所寄寓的深刻含义。**课前准备**1.安排学生预习课文，梳理字词。2.安排学生查找作者、写作背景等相关资料。3.搜集和桃树、桃花相关的诗句。**课时安排**1课时**教学过程****一、情境导入**“桃之夭夭，灼灼其华”“寻得桃源好避秦，桃红又见一年春”“一树桃花一树诗，千树花语为谁痴？”自古以来，桃花、桃树就是春天和美好的代名词。可是今天，我们要认识的“一棵小桃树”却未受众人喜爱，而是备受冷遇。它有着怎样的命运和情操呢？让我们一起来学习贾平凹先生的《一棵小桃树》。**二、检查预习**1.了解作者和写作背景。学生交流，教师适当补充。2.识记下面的字。伫（zhù） 孱（càn）头 懊（ào）丧矜（jīn）持 忏（chàn）悔 苦涩（sè）3.理解下列词语。孱头：软弱无能的人。矜持：庄重；严肃。垂垂暮老：形容渐渐衰老的状态。指导学生先在组内完成，再相互纠错。**三、合作探究**（一）初读课文，整体感知。1.读：采用指名朗读、分组朗读等形式，要求学生正确、流利、有感情地朗读课文。2.思：思考下面的问题。（1）作者在文中说：“可怜的小桃树！”作者认为小桃树的“可怜”表现在哪几方面？请结合全文简要分析。交流：写小桃树长得很委屈，样子很猥琐，花儿单薄等来表现它的可怜；写小桃树被人鄙视，孤独寂寞来表现它的可怜；写小桃树遭受风雨等的摧残来表现它的可怜。（2）画出课文中描写小桃树在不同生长阶段中的形态、颜色、动作、神态的重点语句，并说说这些描写表现了小桃树的什么特点。交流：摹形着色的：“纤纤的生灵”“太小”“瘦瘦的，黄黄的”“太白”“太淡”“单薄”等，表现了它的弱小。示例：“第二天才舒开身来，瘦瘦的，黄黄的，似乎一碰，便立即会断了去。”（细节描写，“瘦”“黄”突出小桃树的脆弱。）描写动作、神态的：“哆嗦”“弯了头，紧抱着身子”“努力撑着”“挣扎”“摇着”“抖着”等，表现它面对逆境顽强搏斗。示例：“我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树在风雨里哆嗦。”（“哆嗦”这个动词采用拟人的手法，生动形象地写出小桃树遭受的磨难。）（3）文中多次出现“我的小桃树”，在3～8段中，出现了几次？附着了作者怎样的情感？交流：第5段——“却从来不想到我的小桃树”。（表现众人对小桃树的漠视。）第8段——“却看见我的小桃树了”。（表现惊讶）第8段——“对不起我的小桃树了”。（表达愧疚）（二）再读课文，品味语言。阅读全文，我们可以看到，作者将自己的生活经历与小桃树的成长紧密地结合在一起，我们再从几个典型句子入手，体会一下作者是如何抒情的。1.下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。①人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。②但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。学法指导：从修辞角度赏析句子答题模式：运用……修辞手法，生动形象地写出了……形象，表现了……性格特征（心理、感情），体现了……精神品质等。托物言志：通过对物的描写和叙述，表现自己的志向和意愿。交流：句①运用比喻的修辞手法，将人世比作大书，生动形象地写出了自己对人世的认识还非常肤浅，表现了社会的错综复杂和自己的幼稚天真，将自己的命运和小桃树的命运联系起来。句②运用比喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。2.文章多处写到“奶奶”，其作用是什么？交流：一是突出了小桃树与奶奶的密切关系：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫院子才发现桃树，奶奶的保护才使桃树留存。二是奶奶是作者感恩的对象，文章在歌颂小桃树的过程中也暗含了作者对奶奶的感激、思念之情。（三）把握手法，拓展探究。鼓励学生联系生活实际，大胆说出自己的感受。1.在小桃树的生长过程中，“我”为什么那么关心爱护它？这是运用了什么手法？交流：文章开头就饱含着作者对小桃树的深情：当初是怀着它能给“我”带来幸福的希望，让它“蓄着我的梦”而种下它，所以，“我”偏爱它。见到它长得纤弱，没人管，为自己漂泊他乡忘却了它而难过。当自己生活遭到挫折，见到小桃树在风雨中挣扎，顽强地同命运作斗争时，“我”不禁对它产生赞美和敬佩之情。文章由物及人，托物言志。2.你从小桃树的身上得到什么启示？交流：敢于克服困难，在逆境中顽强拼搏，做主宰自己命运的主人等。**四、课堂检测**（一）基础知识。1.给下列词语中加点的字注音或根据拼音写汉字。忏（chàn）悔 安wèi（慰） 纤（xiān）纤jīn（矜）持 孱（càn）头 猥（wěi）琐苦涩（sè） 颤（chàn）抖 刹（chà）那2.找出下面句子中的错别字并改正。（1）因为它长得太不是地方，谁也再不理会，惹人废神的到是那些盆景儿了。废改为费；到改为倒。（2）啊，小桃树，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又莫莫忘却了呢？莫莫改为漠漠。3.指出下面语句运用的表达方式。（1）那个春天的早晨，奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一点嫩绿儿。（记叙）（2）第二天才舒开身来，瘦瘦的，黄黄的，似乎一碰，便立即会断了去。（描写）（3）啊，小桃树啊！我该怎么感激你？你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？（抒情）4.下列句中标点符号使用不正确的一项是（　A　）A.是我太爱怜它吗，是我爱怜得无所谓了吗？B.早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：“春雨贵如油，今年来得这么早！”C.我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？D.爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。（二）阅读理解。阅读课文，回答下面的问题。1.作者在文中说：“可怜的小桃树！”作者认为小桃树的“可怜”表现在哪几方面？请结合全文简要分析。答案：写小桃树长得很委屈，样子很猥琐，花儿单薄等来表现它的可怜；写小桃树被人鄙视，孤独寂寞来表现它的可怜；写小桃树遭受风雨等的摧残来表现它的可怜。2.下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。①人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。②但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。答案：①运用比喻的修辞手法，将人世比作大书，生动形象地写出了自己对人世的认识还非常肤浅，表现了社会的错综复杂和自己的幼稚天真，将自己的命运和小桃树的命运联系起来。②运用比喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予作者希望和信念。3.课文哪些地方表现了“我”对小桃树的深情？答案：文章开头即饱含着“我”对小桃树的深情：当初是怀着它能给“我”带来幸福的希望，让它“蓄着我的梦”种下它，所以偏爱它；见到它长得纤弱，花儿开得惨淡，又为自己漂泊异乡忘却了它而难过。当自己生活遭到挫折时，见到小桃树在风雨中挣扎，更痛苦而又无可奈何了。最后看见小桃树勇敢地与风雨搏斗，保留下一朵欲绽的花苞，“我”非常感动。4.作者对人生有着怎样的深切感悟？请结合文意简要回答。答案：面对挫折和磨难，要不屈不挠，做主宰自己命运的主人。**五、课堂小结**在作者心里，这棵小桃树就是他的化身，就是他人生的缩影，在逆境中诞生、在逆境中成长的小桃树，历经风雨仍顽强生存，正是作者不怕困难、执着追求的体现。希望同学们也可以像作者笔下的小桃树那样，在追梦的道路上，斗志昂扬，一路阳光！**六、布置作业**1.掌握字词。2.写作：仔细观察一种植物，细致描写，运用托物言志的方法，写一个作文片段。例文：昙花，生命虽然短暂，它却没有虚度自己的一生。它把根深深地扎在泥土之中，汲取水，摄取养料，接受泥土广博的爱，最后，把自己洁白如玉的花、沁人心脾的花香，毫不保留地奉献给了人类。我赞美昙花，是因为它具有无私奉献的精神。尽管它的生命瞬息即逝，可它留下的清香却令人永生难忘。绢花与塑料花能存放很久很久，但它们只有华丽的外表，徒有花的芳名，却没有花的神韵。小草的世界是单调乏味的，只有无数奇花异草共同装点才能生机盎然、流光溢彩。平平庸庸的人生是黯淡无趣的，只有闪光的人生才是壮丽的人生。朋友，让我们做一朵昙花吧，尽管是一现，也要发出迷人的闪光！**七、板书设计**F:\陈曦\2020\教学全解\七年级下语文\“正文”文件夹\Links\一棵小桃树板书.eps | **教学反思****教学反思****教学反思****教学反思** |