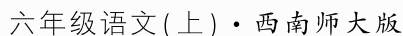


小学教材全解

六年级语文(上)

西南师大版



miáo	笔顺	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎	字义	把视力集中在一点上,注意看: 瞄准 瞄准	书	左窄右宽。“田”上宽
瞄	易错	瞄	组词	靶子 瞄准敌人 瞄准市场 瞄准目标	写	下窄。
	同音	苗	辨字	①描绘 轻描淡写 ②山猫 猫头鹰	瞄 瞄 瞄	
	M 目	词性	动词	巧记		一眼(目)看到“苗”儿绿。
	十三画	造字	形声	造句		射击的时候最重要的是 瞄准 目标。
左右	繁体	瞄	运用	打枪不瞄准——无的放矢		

shī	笔顺	㇏ ㇏ ㇏		字义	①尸体,人或动物死后的身体; 尸 体 僵 尸 死	书	注意横折不宜过宽,	
尸	易混	尺	成语	行尸走肉	组词	尸 行 尸 走肉 ②不做事情,空占职位; 尸 位	写	撇伸展。
	同音	师	字 歌	万变不离 尸	辨字	①户籍 千家万户 ②百尺竿头 得寸进尺	尸 尸 尸	
S 尸	词性	名词		加捺变成 尺	巧记	户头少一点。		
三画	造字	象形		上点立门 尸	造句	海水受到污染后,海鸟的 尸体 随处可见。		
独体	繁体	尸		加乚读作 尼	运用	青山处处埋忠骨,何须马革裹 尸 还。		

[illegible][illegible]

nǐng	笔顺	㇀ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚ ㇚	字义	①扭转,控制住东西的一部分而绞转(zhuàn): 拧书 “才”竖钩宜正;“宁”
拧	易混	拧	组词	紧 拧开 ②相反,颠倒,错 ③抵触;越说越拧
	同音	——	辨字	①泥泞不堪 路泞难行 ②叮咛
N 才	词性	动词	巧记	“丁”丁用手(才)戴帽(宀)子。
八画	造字	形声	造句	用完水以后,我们要把水龙头拧紧。
左右	繁体	擥	运用	绳拧不紧容易断,人不团结做事难。

易错提示

YICUO TISHI

正音：“尸”是翘舌音，读 shī，不要读成 sī；“拧”是多音字，在本课读三声。

写字：“寇”下面被包围部分是“攴”，不要写成“支”；“瞄”左边是“目”，不要写成“日”。

 我会多音字

(zhuó)沉着 着手
 (zháo)着急 着迷
 (zhāo)着数 高着儿
 (zhe)看着 走着

字歌 着(zhuó)装不得体,心里干着(zháo)急。
急着(zhe)去补救,着(zhāo)数更出奇。



拧 (nǐng) 拧紧
(níng) 拧毛巾
(nìng) 拧脾气

字歌 用力相反**拧(níng)**毛巾,一个方向**拧(nǐng)**螺丝。
固执倔强**拧(nìng)**脾气,搭配固定分别记。



一起学词语

积累词语精华,运用得心应手!



我会写词语

日寇 瞄准 尸体 围棋 山涧 拧紧

近义词

依托—依靠 豪迈—豪放
屹立—耸立(矗立)
全神贯注—聚精会神(专心致志)
斩钉截铁—直截了当
粉身碎骨—肝脑涂地

反义词

粉身碎骨—贪生怕死
全神贯注—心不在焉(神不守舍)
豪迈—胆怯 斩钉截铁—优柔寡断
崎岖—平坦 横七竖八—井井有条

辨析 “全神贯注”“聚精会神”和“专心致志”

都有集中注意力的意思。区别在于:“全神贯注”偏重指把所有精神倾注于一点;“聚精会神”偏重指把分散的精神集中在一起;“专心致志”可用于长期从事的目标和活动,“聚精会神”“全神贯注”一般没有这种用法。例句:①他们正在**全神贯注**地观看足球比赛。②同学们正在阅览室里**聚精会神**地看书。③他在国外留学三年,一直**专心致志**地学习。

我会词语拓展

含有人体器官的成语:粉身碎骨 忠肝义胆 七嘴八舌 触目惊心 推心置腹 唇枪舌剑
“~天~地”式的成语:惊天动地 震天动地 花天酒地 呼天抢地 欢天喜地 冰天雪地
成语接龙:惊天动地→地大物博→博学多才→才貌双全→全心全意→意气风发→发扬光大→大吃一惊

我会重点词语

全神贯注^⑫ 崎岖^⑬ 斩钉截铁^⑭ 居高临下^⑮ 屹立^⑯ 昂首挺胸^⑰ 气壮山河^⑱



帮你解句子

方法巧点拨,句子轻松解!

教你解句意

石头像雹子一样,带着五壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。

体会修辞法就是体会、揣摩句子所运用的修辞方法,从中领悟句子中所蕴含的更深层的意思,从而读懂句子的方法。如,“石头像雹子一样,带着五壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。”这句话运用了比喻的修辞方法,把“石头”比作“雹子”,说明石头砸下时非常密集,非常迅猛,非常有力,突出了五壮士对敌人的仇恨。写石头“带着五壮士的决心,带着中国人民的仇恨”,则进一步写出五壮士忠于人民、忠于祖国的精神。

课文学习全解

KEWEN XUEXI QUANJIE



学法导读

导读有方法,阅读效率高!

先按照事情发展的顺序梳理文章结构,并试着用小标题概括出各部分的内容,明确详写与略写的部分,并体会作者这样选择材料的好处。然后重点抓住描写五壮士痛歼敌人、英勇跳崖的动作、神态的语句,反复品读,产生情感的共鸣,并结合课文插图,感受五壮士的高大形象与伟大精神。



内容全解

名师到身边,亲自来指点!

句段解读

【1】1941年秋,日寇(kòu)①集中兵力,向我晋察冀根据地②的狼牙山③区大举④进犯⑤。**句解:对比**交代了事件发生的时间、地点及当时的形势。从“集中兵力”“大举进犯”可看出敌人兵力强大,与下文担任掩护任务的五位战士形成对比,说明敌众我寡,五位壮士接受的任务十分艰巨。|当时,七连奉命在这一带坚持游击战争。经过一个多月的英勇奋战,七连决定向龙王庙一带转移,把掩护⑥群众和连队转移的任务交给了六班。

第一部分(1段):写七连六班接受了掩护群众和连队转移的任务。

【2】为了拖住敌人,六班的五个战士一边痛击⑦追上来的敌人,一边有计划地撤退,把大批敌人引上了狼牙山。**句解:并列**“一边……一边……”表示并列关系,这个句子说明五个战士既英勇,又善战,他们用智慧和勇敢在战斗。|他们利用险要⑧的地形,把冲上来的敌人一次又一次地打下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗,敌人走近了,才命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声,好像那个细小的枪口喷不完他的满腔怒火⑨。战士宋学义掷(zhì)一颗手榴弹就把胳膊抡(lūn)⑩一圈儿,好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷⑪得紧紧的,全神贯注⑫地瞄(miáo)准敌人射击。**句解:动作描写|神态描写**文中“指挥”“吼”“抡”“瞄准”等词语是作者对五位战士痛击敌人时动作的描写;“沉着”“把脸绷得紧紧的”“全神贯注”等是作者对五位战士痛击敌人时神态的描写。从中我们体会到,虽然他们杀敌时动作、神态不同,但他们想拖住敌人、消灭敌人的决心是一致的,对敌人的仇恨也是一样的。作者形象地刻画了战斗的场面。(难点)战斗进行很久,敌人始终不能前进一步。在崎(qí)岖(qū)⑬的山路上,横七竖八⑭地躺着许多敌人的尸(shī)体。**句解:反衬**“横七竖八”“许多”说明敌人损失惨重,反衬五壮士的英勇顽强。

第二部分(2段):写五位战士诱敌上山,痛击敌人。

【3】五位战士胜利地完成了掩护任务,准备转移。面前有两条路:一条通往主力转移的方向,走这条路可以很快追上连队,可是敌人跟在身后,容易暴露人民群众和连队主力;另一条通向狼牙山的顶峰棋(qí)盘陀⑮。走哪一条路呢?为了保护人民群众和连队主力,班长斩钉截铁⑯地说了一声“走”,带头向棋盘陀走去。**句解:一个“走”字,铿锵有力,掷地有声,体现出班长态度之坚定、决定之果断,包含了五位战士高昂的斗志和对人民深切的爱,表现了五位战士崇高的自我牺牲精神。朗读时,语气要坚定、有力,语调上扬,读出班长的坚**

字词批注

①〔日寇〕指日本帝国主义侵略者。

②〔晋察冀根据地〕指抗日战争时期,山西、察哈尔、河北、热河、辽宁五省部分地区的根据地。

③〔狼牙山〕狼牙山是晋察冀边区东大门,因其峰峦状似狼牙而得名。

④〔大举〕大规模地进行(多用于军事行动)。

⑤〔进犯〕(敌军向某处)侵犯。

⑥〔掩护〕对敌采取警戒、牵制、压制等手段,保障部队或人员行动的安全。

⑦〔痛击〕狠狠地打击。

⑧〔险要〕(地势)险峻而处于要冲。

⑨〔满腔怒火〕心中充满愤怒。

⑩〔抡〕手臂用力挥动。

⑪〔绷〕板着。

※⑫〔全神贯注〕贯注:集中投入。全部精神集中投入。形容精神高度集中。

联系生活法

理解“全神贯注”一词,可回想自己平时做某件事时精神高度集中的样子,这种样子就可以用“全神贯注”来形容。

※⑬〔崎岖〕形容山路不平,也形容处境艰难。〔反义〕平坦〔运用〕弯曲的小路崎岖而狭窄,笔直的大道平坦而宽阔。

⑭〔横七竖八〕有的横着,有的竖着。形容杂乱无章。

〔近义〕杂乱无章〔辨析〕“横七竖八”偏重于不整齐,可用于人,也可用于物;“杂乱无章”偏重于没条理,只用于物。〔例句〕桌子上横七竖八地摆着几本书。

⑮〔棋盘陀〕狼牙山主峰。

※⑯〔斩钉截铁〕比喻说话、办事果断坚决,明快利落。也比喻雄健有力。〔近义〕毅然决然〔辨析〕“斩钉截铁”偏重于指人的态度;“毅然决然”偏重于指人的意志。〔歇后语〕铁匠使凿子——斩钉截铁。〔例句〕爸爸的话说得斩钉截铁,容不得妈妈不同意。



决果断。(重点)战士们热血沸腾,紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路^⑮。句解:侧面描写 这里没有写其他战士的语言,只写他们的内心状态(热血沸腾)和动作(紧跟),说明战士们的想法和班长的想法是一致的,表现了战士们不畏牺牲的精神。

第三部分(3段):简略地向我们介绍了五位战士决定把敌人引上绝路。

[4]五位壮士一面向顶峰攀登,一面依托树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。句解:并列 用“一面……一面……”的句式,概括地介绍了在诱敌上山途中,五位战士英勇杀敌的情况。| 他们把敌人引上了三面都是悬崖的狼牙山顶峰。

[5]五位壮士居高临下^⑯,继续向敌人射击。不少敌人坠落^⑰山涧(jiàn),粉身碎骨^⑱。这时候班长负伤了,子弹打完了,只剩下胡福才手里一颗手榴弹^㉑。他刚要拧(nǐng)开盖子,班长抢前一步,夺过手榴弹插在腰间,猛地举起一块磨盘^㉒大的石头,大声喊:“同志们!用石头砸!”句解:动作描写 语言描写 “抢前”“夺过”“举起”“喊”这些动词生动形象地再现了马宝玉沉着指挥战斗的情景,表现了他机智英勇、顽强不屈的精神。“同志们!用石头砸!”充分表现了班长对敌人的仇恨。朗读时,动词要读得稍重些,语言描写要读得有气势,有力量。(重点)顿时,石头像雹(báo)子一样,带着五壮士的决心,带着中国人民的仇恨,向敌人头上砸去。句解:比喻 把石头比作“雹子”,说明石头砸下时非常密集、迅猛、有力。这句话充分体现出五壮士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。(重点)山坡上一阵“叽(jī)里呱(guā)啦^㉓”的叫声,敌人纷纷滚落深谷。句解:“叽里呱啦”“纷纷滚落”形象地描绘出敌人狼狈的样子。

段解:生动具体地介绍了五位壮士在班长的沉着指挥下英勇杀敌的情景。

[6]又一群敌人扑上来了。句解:侧面描写 “又一群”写出了敌人数量之多,这与“五位战士”形成了鲜明的对比,从侧面表现了五位战士的英勇顽强,无所畏惧。| 班长“嗖(sōu)^㉔”的一声拔^㉕出手榴弹,拧开盖子,用尽全身气力掷向敌人。句解:照应 “用尽”一词体现了班长对敌人的仇恨。同时这句与前文中的“夺过手榴弹插在腰间”照应,突出了最后一颗手榴弹的作用。| 随着一声巨响,手榴弹在敌群中开了花。

第四部分(4~6段):五壮士把敌人引上顶峰,英勇杀敌。

[7]五位壮士屹(yì)立^㉖在狼牙山顶峰,眺望^㉗着人民群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人,脸上露出胜利的喜悦。句解:神态描写 “屹立”一词突出了五位战士顶天立地的高大形象。“脸上露出胜利的喜悦”表现出五位战士完成任务时的喜悦心情。此时的他们,想到的是群众和部队主力的安全,已经完全将自己

17〔热血(xuè)〕借指为正义事业而献身的热情。

18〔绝路〕走不通的路;死路。

※19〔居高临下〕居:站在,处于。临:面对。占据高处,俯向低处。形容处于有利的地势、地位。

20〔坠(zhuì)落〕落;掉。

21〔粉身碎骨〕身体被碎成粉末。指丧失生命。也指为某种目的而献身。〔出处〕明·于谦《石灰吟》:“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间。”〔近义〕肝脑涂地〔辨析〕“粉身碎骨”强调死得难以收拾;“肝脑涂地”强调死得很惨。〔例句〕为了革命的胜利,战士们在战斗中即便是粉身碎骨,也毫无畏惧。

22〔手榴弹(dàn)〕一种用手投掷的小型炸弹,有的装有木柄。

23〔磨(mò)盘〕托着磨的圆形底盘。

24〔叽里呱啦〕拟声词,形容大声说话的声音。在本文中指敌人鬼哭狼嚎的叫声。

25〔嗖〕形容迅速通过的声音。

26〔拔(bá):拔河 拔苗助长
拔(bō):拨打 拨云见日

※27〔屹立〕像山峰一样高耸而稳固地立着,常用来形容坚定不可动摇。

28〔眺望〕从高处往远处看。

〔近义〕瞭望〔辨析〕“眺望”侧重指较随意地观看,多用于观赏景物;“瞭望”侧重指较专注地观察,多用于有目的地观察情况,特指监视敌情。〔例句〕站在长城上眺望,我眼前仿佛展现出一幅幅悲壮的历史画面。



的生死置之度外。| 班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走向悬崖，像每次发起冲锋一样，第一个纵身^②跳下深谷。战士们也昂首挺胸^③，相继从悬崖往下跳。**句解：**面对绝境，面对即将到来的死亡，战士们没有丝毫犹豫。他们态度从容，脚步坚定，大义凛然，好像不是走向死亡，而是又投身于一场新的战斗。“说”“砸”“走”“跳”“昂首挺胸”等词准确生动地描摹了五位战士跳崖时的那份无畏。（重点）狼牙山上响起了他们壮烈豪迈^④的口号声：

[8]“打倒日本帝国主义！”

[9]“中国共产党万岁！”

[10]这是英雄的中国人民坚强不屈^⑤的声音！这声音惊天动地^⑥、气壮山河^⑦！**句解：感叹句**这两句话是从五位壮士壮烈豪迈的口号声中引出的感叹，高度赞扬了中国人民将抗战进行到底的决心和不怕牺牲的英雄气概。朗读时，要读出五壮士高呼口号的壮烈豪迈。（重点）

第五部分(7~10段)：写五位战士完成任务后英勇跳下悬崖。



②[纵(zòng)身]全身猛力向前或向上(跳)。

※③[昂首挺胸]仰着头挺着胸无所畏惧的样子。

④[豪迈]气魄大；勇往直前。

⑤[坚强不屈]屈：屈服。指意志坚定，不可屈服。[出处]《荀子·法行》：“坚刚而不屈，义也。”[近义]坚贞不屈[反义]卑躬屈膝。

⑥[惊天动地]本文指五位战士英勇跳崖时嘹亮的口号声响彻天宇。[近义]震天动地[反义]无声无息[辨析]“惊天动地”多用于事件；“震天动地”多用于声音。[例句]我们的改革开放事业是惊天动地的伟业。

※⑦[气壮山河]形容气势如高山大河那样雄伟豪迈。

[出处]明·无名氏《鸣凤记·易生避难》：“生离死别何足虑，但愿得早旋旌旆，气壮山河金戈挽落晖。”[近义]气吞山河[辨析]“气壮山河”着重于气概之雄伟；“气吞山河”着重于气魄之宏大。

课内总结全解

KENEI ZONGJIE QUANJIE



轻松说内容

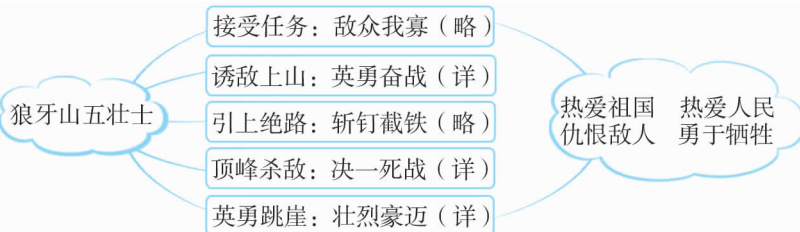
归纳主要内容，轻松把握整体！

本文记叙了抗日战争时期，八路军某部七连六班的五位战士，为了掩护群众和连队转移，诱敌上山，顽强杀敌，把敌人引上狼牙山顶峰，最后英勇跳崖的故事。

[概括主要内容的方法] 写事的记叙文一般包含时间、地点、人物和事件四要素。找出文中的四要素，并合理组织它们，这就是文章的主要内容（要素归纳法）。如本文的时间：抗日战争时期。地点：狼牙山。人物：五位壮士。事件：掩护群众和连队转移，将敌人引上狼牙山顶峰，痛杀敌人后，英勇跳崖。将这些内容归纳整理起来就是文章的主要内容。

帮你理层次

了解作者思路，学会布局谋篇！



与你议主题

概括主题，倾吐心声！

主题解说：本文通过对五壮士英雄事迹

的记述，表现了他们热爱祖国、热爱人民、勇于牺牲的精神。



感悟心语:谁不珍惜年轻的生命? 谁不渴望自由的生活? 可是, 为了党, 为了人民的幸福, 为了祖国的解放, 五位壮士在生与死的抉择面前, 义无反顾地献出了宝贵的生命。多么伟大的壮举! 多么崇高的精神! 他们的浩然正气必将与日月同辉, 与天地共存。



教你一写法

领悟写法, 妙笔生花!

写人记事的方法。

我们平常的习作训练, 以写人记事的记叙文为主, 即通过对人物、事件的记叙来反映生活, 表达自己的思想感情。本文就是通过记叙五壮士为了掩护群众和连队转移, 诱敌上山, 英勇杀敌, 最后把敌人引上狼牙山顶峰, 英勇跳崖这件事, 表现了他们热爱祖国、热爱人民、仇恨敌人、勇于牺牲的革命精神和英雄气概。

那么, 写人记事时需要注意哪些问题呢?

1. 按事情发展顺序写。先写起因, 然后写经过, 最后写结果。这是顺叙。根据表达的需要, 我们也可采用“倒叙”的方法, 先说结果, 再说起因和经过。叙述中, 采用“插叙”也可以, 插入的和被插入的故事都是按时间的先后进行叙述, 再交叉起来。除了事情发展顺序, 还可以运用空间顺序。事物的发展离不开一定的空间, 在时间或事情变化不明显时, 就可按空间顺序写。

2. 详略得当。突出人物特点与中心思想的部分详写, 其余内容略写。详略得当, 文章重点就突出了。比如本课第2自然段比较详细地描写了五壮士英勇杀敌的具体行动, 他们对敌人的仇恨及为革命不畏牺牲的英雄气概, 更好地突出了文章的主题。

3. 抓住人物的动作、神态、语言进行具体描写。注意观察人物的一举一动: 学会从外表、举动、语言以及生活习惯等方面更多地了解人物的性格, 这样, 写出来的文章会更符合人物的特点。多个人物一起出场时既要突出重点人物, 又要兼顾其他人物。



共同渡难关

攻克难关, 学习领先!

如何理解“这是英雄的中国人民坚强不屈的声音! 这声音惊天动地、气壮山河”的含义?

“这声音”指的是五壮士跳崖时呼喊的壮烈豪迈的口号: “打倒日本帝国主义! 中国共产党万岁!” 这充分体现出五壮士对日本帝国主义的仇恨, 对党和人民的热爱与忠诚。这种恨与爱, 是五壮士英勇顽强、不怕牺牲的力量之源, 是党所领导下的八路军、新四军战士们力量之源, 也是敌后抗日根据地英雄儿女们的力量之源。这段话充分赞扬了中国人民将抗战进行到底的决心和不怕牺牲的英雄气概。

课外拓展全解

KEWAI TUOZHAN QUANJIE



美文阅读

◆ 抗日战争

1937—1945 年中国人民抗击日本帝国主义侵略的民族解放战争。1937 年 7 月 7 日, 日本挑起卢沟桥事变, 发动了侵华战争, 抗日战争爆发。在此之前, 日本帝国主义已霸占了我国东北三省。到 1945 年 8 月日本战败投降为止, 中国人民进行了艰苦卓绝的抗日战

争。中国的抗日战场也是第二次世界大战东方反法西斯的主要战场。

2015 年 9 月 3 日, 中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年, 中国以最庄严隆重的形式——雄伟壮观的阅兵来纪念这段沉重的历史, 纪念 70 年前那场保卫家园、抵御外敌的伟大战争的胜利。



◆ 纪念狼牙山五壮士的题词

视死如归本革命军人应有精神;宁死不屈乃燕赵英雄光荣传统。——聂荣臻

◆ 报国诗句

捐躯赴国难,视死忽如归。
——〔三国魏〕曹植《白马篇》

人生自古谁无死,留取丹心照汗青!

——〔宋〕文天祥《过零丁洋》

一身报国有万死,双鬓向人无再青。

——〔宋〕陆游《夜泊水村》

一片丹心图报国,两行清泪为忠家。

——〔明〕于谦《立春日感怀》

课后练习全解

KEHOU LIANXI QUANJIE



1 朗读课文,用自己的话说说五壮士的英勇壮举,体会作者的思想感情。

(1)朗读课文。

◆ 老师来指导 本文的朗读基调是激昂、悲壮的,要充分表达出对五壮士气吞山河的英雄壮举的高度颂扬。具体说,第1自然段以叙述性语气为主,第2~6自然段要读出五壮士对敌人的恨,要突出描绘五壮士的动作与神态的关键词语,如“沉着地”“狠狠地打”“大吼一声”“浑身的力气”“绷得紧紧的”等。第3自然段要读出班长的坚决果断和其他战士的激动与自豪。第7~10自然段,要读出五壮士对敌人的蔑视,以及胜利完成任务后的喜悦与激动,读出五壮士高呼口号的壮烈豪迈。

(2)用自己的话说说五壮士的英勇壮举,体会作者的思想感情。

◆ 老师来指导 五位壮士在完成掩护任务的情况下,完全可以选择追赶部队,但这样做敌人可能会尾随而来,掩护任务可能会前功尽弃,所以,五壮士在班长的率领下,选择了狼牙山,把敌人引上了绝路,在子弹打光的情况下,毅然选择了跳崖。作者这样写,写出了他们不屈的豪迈志气,写出了他们对日寇的仇恨,写出了他们对中国人民的无比热爱。

2 说说你印象深刻的场面,感受五壮士的革命精神。

◆ 老师来指导 这是一道自主发挥题,答案因人而异,不可追求答案统一。课文是表现五壮士宁死不屈,誓与日寇斗争到底的大无

畏精神的,通读全篇课文,只要是自己最受感动的场面,并给自己留下深刻印象的,都可以。

◆ 答案供参考 我印象最深的是五壮士英勇跳崖的场面,在子弹打光了的情况下,班长率领战士们用石头砸,然后甩出最后一颗手榴弹,把缴获的枪砸碎,屹立山巅,高喊口号,勇敢地跳下山崖……这是一种多么壮烈、多么气吞山河的场面啊!

3 课文中哪些部分是详写?哪些部分是略写?说说这样写的好处。

(1)课文中哪些部分是详写?哪些部分是略写?

◆ 老师来指导 课文篇幅较长,记叙了五壮士从接受掩护任务直至英勇跳崖的过程。作者不可能面面俱到,把每一个过程都详细地描写出来,因此作者有选择地进行了详写与略写相结合的手法。通读课文,看看哪些部分写得细腻,哪些只是简单交代一下或一笔带过,这样就能找出来哪些部分详写哪些部分略写了。

◆ 答案供参考 五壮士接受掩护任务和决定把敌人引上狼牙山绝路这两部分是略写,而诱敌上山、顶峰杀敌和英勇跳崖三部分是详写。

(2)说说这样写的好处。

◆ 老师来指导 只有详略得当,才能突出主题。其实详写的部分是文章的重点,只有把重要的内容写细致、写深刻,才能打动读者,才是好文章。但次要的情节也不是不写,有时为了交代清楚事情的来龙去脉,有必要简单交代一下过程,但这部分一定不要写得过详过细,否则就会喧宾夺主了。