

# 小学教材全解

三年级语文(上)

语 S 版



## 18 搭 石

美丽的风景，美好的心灵。



深秋时节，把平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是作者要向我们讲述的“搭石”。它们任人走，任人踏，联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。本文字里行间洋溢着浓郁的生活气息，作者以此为题，是借搭石这一事物来喻人，颂扬乡亲们无私奉献的精神与品质。

## 课前预习全解

KEQIAN YUXI QUANJIE



## 学习有目标

目标一目了然，学习有的放矢！

1. 会认 5 个生字；会写 5 个生字；正确读写“俗语、平衡、理所当然、联结”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，体会平凡的事物和简单的事情中蕴含的美（**重、难点**），并从中受到感染、熏陶。
3. 学习作者仔细观察、生动描写的方法，养成留心观察、用心感受的习惯。



## 作者我知道

走近作者心，了解课文魂！

刘章



**生平简介：**刘章，笔名尔玉。1939 年出生于河北兴隆县上庄村。被誉为“农民诗人”“草根诗人”。

**文学成就：**近半个世纪以来，已经发表诗歌、散文和其他作品约 2300 篇，出版诗文集三十部。组诗《北山恋》获全国首届新诗奖。诗文多篇被选入大、中、小学课本和读本。

**主要作品：**组诗《北山恋》，诗文集《刘章诗词》《刘章散文选》等。

**人生格言：**生活是泥，我是树。生活是水，我是鱼。

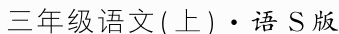


## 走进背景林

了解课文背景，深入理解内容！

## 创作背景

1977 年末，我来到河北省省会石家庄工作。当我见到人们抢着挤公共汽车的时候，见人们无序地横穿马路的时候，心里便幽幽地想到家乡的潺潺小溪，想到山里人走搭石的情景：一个人跟着一个人，动作协调有序，足音踏踏，水声淙淙，人影绰绰。两个人面对面来到溪边，微笑止步，示意让对方先行。还有，年轻人背老人，大人抱娃娃，在记忆里，他们如留在水中的倒影。当我见马路上有砖头或树枝，人们宁可绕着走也不肯弯腰拾起的时候，我又想到



搭石是特定自然环境里的产物,只有在三四尺深以内的小溪、小河水里才会摆搭石,在大江大河里则无能为力。现在,我的家乡十里山村已经贴着山根儿修了公路,人们骑自行车、摩托车,坐汽车进进出出,再也不用走搭石了。中国正在搞山路村村通工程,许多山村也都不用走搭石了。可是,搭石是不会消失的,它永远会摆在村庄通向田地或山野的溪流里。它是一种特殊的道路,因为只能单向行走所以要互相礼让。只要人们自觉地摆搭石,那种美就会永远存在。



笔顺动漫

丨	笔顺	一 勹 ㇀ ㇏ ㇒ ㇑ ㇔ ㇓ ㇐ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		字义	①离开，分开，分别： <b>离别</b>  离开 分离 离弃 悲欢	书	点居中，横不宜过长；下部的“内”两侧内收。	
离	易混	篱	成语	流离失所	组词	离合 貌合神离 ②相距，隔开：距离 离得不远	写	
L	同音	梨	字 歌	篱笆绕小房 家禽院中央 玻璃明又亮 离家去漓江	辨字	①家禽(qín) 禽类 飞禽走兽 ②篱笆 竹篱	<b>离 离 离</b>	
ㄌ	词性	动词		巧记	缺口(LI)上有文(彡)，缺口(冂)下半私(厶)。			
十画	造字	形声		造句	短暂的 <b>离别</b> 过后，我更加珍惜朋友间的友谊了。			
上下	繁体	離		运用	离离原上草，一岁一枯荣。——白居易			



xù	笔顺	宀广序序序	字义	①次第: <b>顺序</b>   时序   秩序   工序   程序   井然有序	书	“广”撇画宜伸展;里面
<b>序</b>	易混	庞	成语	井然有序	组词	笔画宜紧凑。
X	同音	旭	好像看 <b>豫</b> 剧	辨字	①治疗 医疗 疗养 ②庞大 面庞	<b>序序序</b>
广	词性	名词	页来读作 <b>预</b>	巧记	“予”到“广”里,表示次第。	
七画	造字	形声	<b>抒</b> 发有提手	造句	乘车时,我们应自觉按 <b>顺序</b> 排队上车。	
半包围	繁体	序	广场有秩 <b>序</b>	运用	读书之法,在循序而渐进,熟读而精思。——朱熹	

### 我会认生字(“唯”见“我会写生字”)

xùn	同音:训 形近:讯	qiǎn	同音:缙 形近:遣	xié	同音:斜 形近:胁	chuò	同音:辍 形近:悼
<b>汛</b>	字义:江河定期的涨水	<b>谴</b>	字义:责备	<b>协</b>	字义:调和,和谐	<b>绰</b>	字义:宽裕
组词:潮汛 春汛		组词:谴责		组词:协和 协调		组词:绰约 风姿绰约	
X 汛	六画 左右	Q 谴	十五画 左右	X 协	六画 左右	C 绰	十一画 左右

### 易错提示

YICUO TISHI

正音:“唯”读 wéi, 不读 wēi;“绰”读 chuò, 不读 chuō;“怎”是平舌音,读 zěn, 不读 zhěn。

写字:“唯”的左部是“口”,不是“亅”;“踏”的左部最后一笔是提;“离”下部是“内”,不是“内”;“序”的里面是“予”,不是“矛”。

### 我会多音字

<b>涨</b>	(zhǎng) 涨潮 涨价	<b>辨析</b>	表示“水量增加,水面高起来”“价格提高”时,读 zhǎng, 如,水涨船高、涨价;表示“体积增大”“弥漫”“多出来”
	(zhàng) 头昏脑涨		“头部充血”时,读 zhàng, 如,豆子涨了、烟气涨天、头昏脑涨。
<b>间</b>	(jiàn) 间隔 黑白相间	<b>字歌</b>	间(jiàn)谍人员探机密,间(jiàn)接经验也牢记。
	(jiān) 中间 间不容发		时间(jiān)飞快不可逆,同学之间(jiān)情传递。
<b>暴</b>	(bào) 暴雨 暴露	<b>辨析</b>	只有当“晒,晒干”讲时,读 pù, 其他情况都读 bào。
	(pù) 暴晒 一暴十寒		

### 一起学词语

积累词语精华,运用得心应手!



### 我会写词语

唯独 踏步 怎么 离开 次序

<b>近义词</b>	唯独—唯有	谴责—斥责
	保持—维持	平衡—平稳
	理所当然—理所应当	
<b>反义词</b>	谴责—赞许	懒惰—勤劳
	满意—不满	轻快—笨重
	大概—确切	美好—丑恶

**辨析** “保持”和“维持”都有保持原状,不使改变的意思。区别在于:“保持”侧重于不使事物因时间延续而减弱或受损,对象通常是值得维护的东西;“维持”强调经过一定的努力,使原状继续存在。例句:①我们要继续 **保持** 艰苦朴素的优良传统。②警察叔叔在十字路口认真地 **维持** 交通秩序。

### 我会词语拓展

ABCC 式词语:清波漾漾 人影绰绰 波光粼粼 炊烟袅袅 人才济济 人海茫茫



## 我会重点词语

汛期<sup>①</sup> 谴责<sup>⑦</sup> 俗语<sup>⑨</sup> 平衡<sup>⑩</sup> 协调<sup>⑪</sup> 理所当然<sup>⑫</sup> 联结<sup>⑬</sup>

## 课文学习全解

KEWEN XUEXI QUANJIE



朗读  
动漫



### 学法导读

导读有方法,阅读效率高!

学习时,要重点阅读课文第2~5自然段,围绕“文中哪些地方让我们感受到美”这个问题,针对看得见的具体的“美”和看不见的心灵的“美”,分别画出有关语句或段落,试着在头脑中浮现画面,同时推想行人心理,感受乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想优秀品质。



### 内容全解

名师到身边,亲自来指点!

### 句段解读

**[1]**我的家乡有一条无名小溪,五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水长年不断。每年汛(xùn)期<sup>①</sup>,山洪暴发,溪水猛涨<sup>②</sup>。**句解:铺垫**交代家乡溪水长年不断,每年汛期,山洪暴发后,溪水猛涨的自然环境,为下面写搭石作了铺垫。| 山洪过后,人们出工、收工、赶集、访友,来来去去,必须脱鞋挽(wǎn)裤<sup>③</sup>。**句解:侧面描写**写山洪过后人们出行不便,从侧面写出搭石在家乡的重要性。| 进入秋天,天气变凉<sup>④</sup>,家乡的人们根据水的深浅,从河的两岸找来一些平整方正的石头,按照二尺左右的间隔(gé)<sup>⑤</sup>,在小溪里横着摆上一排,让人们从上面踏过,这就是搭石。**句解:点题**介绍搭石的样子、作用,点明文题。

第一部分(1段):简要介绍什么是搭石。

**[2]**搭石,构(gòu)成了家乡的一道风景。**句解:中心句**总写搭石对于家乡的特殊性。| 秋凉以后,人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石,唯(wéi)独<sup>⑥</sup>这一处没有,人们会谴(qiǎn)责<sup>⑦</sup>这里的人懒惰(lǎnduò)。**句解:假设**这两句话略写人们摆搭石。“如果”表示假设,从侧面烘托乡亲们的勤劳,不愿意被别人谴责,“早早地将搭石摆放好”也就是早早地给大家带来方便,这是一种自觉的行为。| 上了点年岁的人,无论怎样急着赶路,只要发现哪块搭石不平稳,一定会放下带<sup>⑧</sup>的东西,找来合适(shì)的石头搭上,再在上边踏上几个来回,直到满意了才肯离去。**句解:品词**这句话描写了调整搭石的老

### 字词批注

※**①〔汛期〕**指江河水位定时性的上涨时期。

**②〔涨(zhǎng)]**水量增加,水面高起来。

**③〔挽裤]**就是把裤子卷起来的意思。

**④** { 凉(liáng):凉爽  
晾(liàng):晾晒

**⑤〔间(jiàn)隔(gé)]**本文指两块石头之间的距离。

**⑥〔唯独]**单单。

※**⑦〔谴责]**责备;严正申斥。

**⑧〔dài)]** { 带:带领 带头  
代:代表 代价  
戴:戴花 爱戴





人。“只要”“一定”“再”“才”生动地刻画了老人的认真细致,表现了老人一心为他人着想的优秀品质。(重点)

第二部分(2段):写人们摆搭石。采用了点面结合的写法,略写“人们早早地将搭石摆放好”这个“面”,重点描写调整搭石的老人这个“点”。

**[3]**家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语<sup>⑨</sup>。**句解:**引用 总起句 引用俗语总领本自然段,点明走搭石的要领——紧走。| 搭石,原本就是天然石块,踩上去难免会活动,走得快才容易保持平衡(héng)<sup>⑩</sup>。人们走搭石不能抢路,也不能突然止步。如果前面的人突然停住,后边的人没处落脚,就会掉进水里。**句解:**假设 用“如果……就……”这个表示假设关系的句子,说明紧走搭石的原因。| 每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协(xié)调<sup>⑪</sup>有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去,踏踏的声音,像轻快的音乐;清波漾(yàng)<sup>⑫</sup>漾,人影绰(chuò)<sup>⑬</sup>绰,给人画一般的美感。**句解:**总分 比喻 先概括写人们走搭石协调有序,后具体写走搭石的动作和声音。将走搭石的声音比喻成轻快的音乐,并巧用叠词“踏踏”“漾漾”“绰绰”,展现了家乡人走搭石时有声有色的画面美。这段描写,实实在在地体现了搭石“构成了家乡的一道风景”。朗读时,注意读出整齐的节奏和韵律来体现这种和谐之美。(难点)

**段解:**主要描摹了人们走搭石的情形。

**[4]**经常到山里的人,大概(gài)<sup>⑭</sup>都见过这样的情景:如果有两个人面对面同时走到溪边,总会在第一块搭石前止步,招手示意,让对方先走,等对方过了河,俩人再说上几句家常话,才相背而行。**句解:**动作描写 “止步”“招手”等动词,写出了淳朴的山里人互相谦让的好品质。| 假如遇上老人来走搭石,年轻人总要伏下身子背老人过去,人们把这看成理所当然<sup>⑮</sup>的事。**句解:**品词 “理所当然”说明在家乡人心中背老人过搭石是很自然、很合乎常理的事情。这位老人年轻的时候,一定伏下过身子去背其他老人过搭石,因为他认为这是理所当然的;当这位年轻人老了的时候,也一定会有别的年轻人伏下身子背他过去,因为年轻人把这看成是理所当然的事。正是这一代又一代的理所当然,才形成了淳朴的民风。这充分展现了山里人尊老爱老的美德。

**段解:**通过典型事例反映出人们的美好心灵。

※<sup>⑨</sup>〔俗语〕通俗并广泛流行的定型的语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望。**[常见俗语]**三百六十行,行行出状元;车到山前必有路。

※<sup>⑩</sup>〔平衡(héng)〕几个力同时作用在一个物体上,各个力互相抵消,物体保持相对静止状态、匀速直线运动状态或绕轴匀速转动状态。

※<sup>⑪</sup>〔协调(tiáo)〕配合得适当。“调”又读 diào,如“调动、调查”。

※<sup>⑫</sup>〔漾(yàng)〕水面微微动荡。

※<sup>⑬</sup>〔绰〕宽裕。

绰(chuò):绰号 绰绰有余  
悼(dào):悼念 追悼

※<sup>⑭</sup>〔概(gài)〕大概 概念  
慨(kǎi):感慨 慨叹

※<sup>⑮</sup>〔俩(liǎ)〕两个。“俩”又读 liǎng,如“伎(jì)俩”。

※<sup>⑯</sup>〔理所当然〕当然;应当如此。从道理上讲应当这样。**[出处]**隋·王通《文中子·魏相》:“非辩也,理当然耳。”**[近义]**天经地义**[反义]**岂有此理。



第三部分(3、4段):既描绘了人们紧走搭石的优美画面,又通过典型事例反映出人们的美好心灵。

[5]一排排搭石,任人走,任人踏,它们联结<sup>⑦</sup>着故乡的小路,也联结着乡亲们美好的情感。**句解:借物喻人**作者借搭石颂扬了无私奉献、一心为他人着想的人性美。一排排搭石,静静地躺在溪水里,任人踩踏,却无怨无悔。这正是乡亲们默默无闻、无私奉献精神的写照,也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。这句话是全文的点睛之笔,揭示了作者描写搭石的目的。(难点)

第四部分(5段):文章的点睛之笔,赞扬了搭石无私奉献的精神和乡亲们一心为他人着想的美好品质。

※<sup>⑦</sup>〔联结(jiē)〕结合(在一起)。“结”又读 jiē,如“结实”。**[例句]**2014年11月5日在北京召开的 APEC(亚太经合组织)峰会,是联结亚太经合组织各成员方之间伙伴关系的重要会议。

## 课内总结全解

KENEI ZONGJIE QUANJIE



### 轻松说内容

归纳主要内容,轻松把握整体!

本文生动地描写了农村生活中几个平凡的镜头:秋天到了,人们“摆”搭石;上了年岁的人“修”搭石;一行人协调有序地“走”搭石;有谦有让“过”搭石及背老人“过”搭石。



### 帮你理层次

了解作者思路,学会布局谋篇!



### 与你议主题

概括主题,倾吐心声!

**主题解说:**本文作者通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情景,颂扬了搭石默默无闻的奉献精神,同时也赞美了乡亲们无私奉献和一心为他人着想的优秀品质。

**感悟心语:**摆搭石,走搭石,平凡的场景中

闪烁着美好的思想。纯朴的山里人,把相互谦让、互敬互助、尊老爱幼看成是理所当然的事情,并形成了一种习惯。这份美丽已牢牢地扎根于作者的心灵深处,同时,它也深深地影响着我们,使我们的心中同样充满了为他人着想的



热情。



## 教你一写法

领悟写法,妙笔生花!

### 小中见大的写法。



练笔指导

从平凡的事物中发现美、表现美,是本文突出的写作特点。通读课文,一幅幅平凡而生动的画面映入眼帘:人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中,几番精心踩踏;急着赶路的老人,发现搭石不稳,及时调整,满意了才肯离去;一行(xíng)人走搭石,动作协调有序,声音踏踏,清波漾漾,人影绰绰,充满了诗情画意;如果两个人同时过溪,会招手礼让,闲话家常;若是年轻人偶遇老人,会背负老人过搭石……作者就是通过这些身边的小事,让我们认识到了搭石的价值,感受到了乡亲们像搭石一样无私奉献的精神和一心为他人着想的优秀品质。这充分体现了小中见大的写作特色。

那么,怎样才能做到小中见大呢?

1. 留心生活,善于观察。“小”就是小题材,“大”就是“大主题”。在平凡的小事背后蕴藏着一个人生哲理,一种高尚情操、一份真挚情感等。生活是写作之源,我们一定要做生活中的有心人、细心人,积累点点滴滴的写作素材。2. 认真分析,善于思考。围绕所观察的

小事,多问几个为什么。如,这件小事能说明什么道理,给人哪些启示,颂扬了什么品质与精神等,要透过现象看到本质。3. 布局谋篇,巧妙表达。可采用恰当的结构方式,精选准确生动的语言,运用恰当的修辞方法,把这件小事娓娓道来,并作恰当的点睛或升华。例如,诗人孟郊的《游子吟》,诗人通过慈母为游子密密缝衣这一平凡小事,感受到了母亲对儿女的牵挂与依恋,歌颂了母爱的无私与伟大。



## 共同渡难关

攻克难关,学习领先!

课文许多地方都使我们感受到“美”,有看得见的具体的“美”,也有看不见的心灵的“美”。让我们找出来,体会体会。

文中看得见的具体的“美”有:每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去,踏踏的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。

文中看不见的心灵的“美”有:①人们把精心挑选的平整方正的石头摆放在小溪中;②急着赶路的老人,发现搭石不稳,及时调整,满意了才肯离去;③如果有两个人同时走到溪边,总会招手礼让,闲话家常;④年轻人在溪边偶遇老人,会背负老人过搭石。作者就是通过这一幅幅和谐的画面,让我们感受到画中人物的美好心灵的。

## 课外拓展全解

KEWAI TUOZHAN QUANJIE



类文阅读

## 刘章作品欣赏

### 湖光

蒙蒙雨,淡淡风,岸横,杨柳依依草色青。  
小溪满,水库平,溶溶,冰瀑落珠下桃峰。

云中鱼,水中鹰,多情,都在青山倒影中。  
新船下水如白鹭,西东,女娃头巾一点红。  
笑一层,网一层,重重,诗情画意浓……

## 与奉献有关的名言

埋在地下的树根使树枝产生果实,却并





不要求什么报酬。——〔印〕泰戈尔  
生命的多少用时间计算,生命的价值用  
贡献计算。——〔匈牙利〕裴多菲  
捧着一颗心来,不带半根草去。  
——陶行知  
我是世界的公民,应为人类而生。  
——〔瑞典〕诺贝尔

我好像一头牛,吃的是草,挤了来的是  
奶、血。——鲁迅  
夜把花悄悄地开放了,却让白日领受谢  
词。——〔印〕泰戈尔  
真正的学者真正了不起的地方,是暗暗  
做了许多伟大的工作而生前并不因此出名。  
——〔法〕巴尔扎克

## 课后练习全解

KEHOU LIANXI QUANJIE



1 朗读课文。结合课文,谈谈你对搭石“联结着乡亲们美好的情感”的理解。

(1)朗读课文。

**老师来指导** 这篇文章颂扬了搭石默默无闻的奉献精神,同时也赞美了乡亲们无私奉献和一心为他人着想的优秀品质。朗读时,总体基调是清新而充满激情的,语速以中速为主,注意根据作者的感情变化而体现节奏的变化。

**答案供参考** 搭石,构成了家乡的一道风景。秋凉以后,人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石,唯独这一处没有,人们会谴责这里的人懒惰。上了点年岁的人,无论怎样急着赶路,只要发现哪块搭石不平稳,一定会放下带的东西,找来合适的石头搭上,再在上边踏上几个来回,直到满意了才肯离去。

(2)结合课文,谈谈你对搭石“联结着乡亲们美好的情感”的理解。

**答案供参考** 这句话不仅写了搭石任人踩踏、默默奉献的精神,而且赞扬了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神,搭石也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。从课文的第4自然段两个人面对面走搭石的画面和年轻人背老人走搭石的画面就可以看出搭石“联结着乡亲们美好的情感”。

2 作者说“搭石,构成了家乡的一道风景”,说一说文中描绘了哪些具体的风景。

**老师来指导** 熟读课文第2~4自然段,从自然风景和搭石体现人情美的风景两个方面来概括。

**答案供参考** 第2自然段描绘了老人调整搭石的画面,体现了老人的心灵美;第3自然段描绘了“一行人走搭石”动作协调有序,“像轻快的音乐”“给人画一般的美感”,展现了一幅有声有色的美丽画卷;第4自然段描绘了两个人面对面走搭石的画面和年轻人背老人走搭石的画面,反映了人与人之间的和协有爱。

3 读下面的句子,用加点词语写一句话。

●如果前面的人突然停住,后面的人没处落脚,就会掉进水里。

●假如遇上老人来走搭石,年轻人总要伏下身子背老人过去,人们把这看成理所当然的事。

**老师来指导** 这两个句子都是假设关系的复句。写句子时,前一个分句提出一个假设条件,后一个分句表示这个条件实现后将产生的结果。

**答案供参考** 如果明天下雨,运动会就会延期举行。假如明天有时间,我就出去旅游。