

17 《短文两篇》（《陋室铭》《爱莲说》）预习案

1. 解释下列句子中加点词的意思

- (1) 有仙则名 () (2) 谈笑有鸿儒 ()
 (2) 无案牍之劳形 () (4) 可以调素琴 ()
 (5) 可爱者甚蕃 () (6) 濯清涟而不妖 () () ()
 (7) 陶后鲜有闻 () (8) 可远观而不可亵玩焉 ()

2. 翻译下列句子

- (1) 斯是陋室，惟吾德馨。
 (2) 苔痕上阶绿，草色入帘青。
 (3) 何陋之有？
 (4) 莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
 (5) 同予者何人？

3. 文学常识

- (1) 铭，古代刻在器物上用来_____的文字，后成为一种_____。《陋室铭》作者____，字____，____（朝代）文学家。
 (2) 《爱莲说》作者____，字____，____（朝代）_____家。

4. 教材初探

- (1) 《陋室铭》一文中描写陋室环境的句子是哪个？
 (2) 《陋室铭》一文中作者是从哪几个方面描写陋室的？
 (3) 《爱莲说》一文中与“近朱者赤，近墨者黑”意思相反的句子是哪句？





(4) 文中最能概括莲的高尚品质的一句话是哪一句?



参考答案:

- (1) 出名、有名 (2) 博学的人 (3) 指官府文书 (4) 调弄 (5) 多 (6) 洗，水波，艳丽

(7) 少 (8) 靠近赏玩
- (1) 这是简陋的屋舍，只因我的品德好。

(2) 苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。

(3) 有什么简陋的呢？

(4) 莲花出自污泥而不沾染污秽，经过清水的洗涤但不显得娇艳。

(5) 像我一样的还有什么人呢？
- (1) 警诫自己或称颂功德 文体 刘禹锡 梦得 唐代

(2) 周敦颐 茂叔 宋代 理学
- (1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(2) 作者是从居屋环境、交往人物、室主人的日常生活三个方面来描写陋室的。

(3) 莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(4) 莲，花之君子者也。

