第一单元

**1 北京的春天**

老　舍

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目标**  1.了解作者，积累“粥、蒜、醋、摊、腊月、展览、饺子、栗子、眨眼、通宵、燃放、小贩、轿车、万象更新”等生字词。  2.默读课文，梳理课文的写作顺序，把握详略安排及其效果。  3.感受老北京春节的民风民俗，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。  4.朗读课文，积累精彩语段，体会“京味儿”语言的特点。  **教学重难点**  1.默读课文，梳理课文的写作顺序，把握详略安排及其效果。  2.感受老北京春节的民风民俗，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。  3.朗读课文，积累精彩语段，体会“京味儿”语言的特点。  **课前准备**  1.多媒体课件。  2.学生自主预习字词。  **课时安排**  2课时  **教学过程**  **第一课时**  **一、导入新课**  （一）播放背景音乐《新年好》，师导入：同学们，春节刚刚过去，相信那快乐的回忆至今还历历在目。下面哪位同学愿意跟大家分享一下自己是如何过今年的春节的？  （二）你们的春节过得都很丰富多彩，也很特别。让我们来看看老北京的孩子是怎样过春节的。（出示童谣：小孩小孩你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，冻豆腐；二十六，去买肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；初一、初二满街走。）说说你的感受。  （三）现在我们就跟随著名作家老舍先生，走进老北京，品味一个京味十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。  **二、预习检查**  （下列各题，采用PPT的形式，括号内的内容，待学生回答完毕时，稍后显示。）  1.给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。  翡翠（　　） 熬汤（　　） 栗子（） 蜜饯（　　） 掺和（　　）  bào（　　）竹 腊八zhōu（　　） cù suàn（　　）（　　） 摆tān（　　）  là（　　）月 展lǎn（　　） jiǎo（　　）子 xián （　　）熟  zhǎ（　　）眼 通xiāo（　　） rán（　　）放 小fàn（　　）  jié（　　）然不同 独出心cái（　　）  2.词语解释。  （1）娴熟：  （2）零七八碎：  （3）万不得已：  （4）截然不同：  （5）万象更新：  （6）悬灯结彩：  （7）无暇顾及：  （8）独出心裁：  **参考答案：**  1.翡翠（fěi） 熬汤（áo）　　栗子（lì） 蜜饯（jiàn） 掺和（chān）  bào（爆）竹 腊八zhōu（粥） cù suàn（醋）（蒜） 摆tān（摊）  là（腊）月 展lǎn（览） jiǎo（饺）子 xián（娴）熟  zhǎ（眨）眼 通xiāo（宵） rán（燃）放 小fàn（贩）  jié（截）然不同 独出心cái（裁）  2.（1）熟练。  （2）零散没系统的事情或没有大用的东西。  （3）实在没有办法，不得不这样。  （4）形容两种事物毫无共同之处。截然，界限分明地。  （5）指事物或景象改换了样子，出现了一番新气象。万象，宇宙间的一切事物或景象。更，改变，改换。  （6）悬挂彩灯、彩带等，形容场面喜庆、热闹。  （7）没有时间来欣赏、注意。  （8）泛指想出来的办法与众不同。  **三、走近文本**  1.作者简介  老舍（1899—1966），男，原名舒庆春，字舍予。因为老舍生于阴历[立春](https://baike.baidu.com/item/%E7%AB%8B%E6%98%A5/8896" \t "_blank)，父母为他取名“庆春”，大概含有庆贺春来、前景美好之意。上学后，自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“[忘我](https://baike.baidu.com/item/%E5%BF%98%E6%88%91/420271" \t "_blank)”的意思。中国现代小说家、作家、语言大师，被北京市人民政府授予“[人民艺术家](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%B0%91%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%AE%B6/23760262" \t "_blank)”的称号。代表作有小说《[骆驼祥子](https://baike.baidu.com/item/%E9%AA%86%E9%A9%BC%E7%A5%A5%E5%AD%90/6046" \t "_blank)》《[四世同堂](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E4%B8%96%E5%90%8C%E5%A0%82/5388452" \t "_blank)》，话剧《[茶馆](https://baike.baidu.com/item/%E8%8C%B6%E9%A6%86/4959517" \t "_blank)》。  2.背景资料  1951年，作者刚从美国回来，当时正值中华人民共和国成立不久，新中国的新面貌、新气象深深地感染了老舍。他在这段时间写下了好几篇歌颂北京的散文，《北京的春节》就是其中之一。  **四、整体感知**  1.通读课文，划分文章的层次结构。  明确：第一部分（1～7段），写过年前的准备。  第二部分（8～13段），写过年时热闹的情景。  第三部分（14段），写热闹的春节在正月十九结束了，人们各忙各的事去。  2.请同学们快速浏览课文，说说北京的春节是从什么时候开始，什么时候结束的。  明确：按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了。  一眨眼，到了残灯末庙，……春节在正月十九结束了。  3.阅读课文，想一想：作者是按照什么顺序描写北京人过春节的？有几个高潮？  明确：时间顺序（腊八 过小年 除夕 初一至初六 正月十五 正月十九）  三个高潮：春节前、春节中、春节末  **五、问题探究**  北京春节的“热闹”表现在哪些方面？  明确：这份“热闹”表现在从过年前开始到正月十九结束，气氛逐渐浓郁，掀起三次高潮，不管是大人还是小孩，都有各种忙乱的事情、各种丰富的活动。  **六、课堂小结**  “锣鼓喧天辞旧岁，爆竹声声迎新春。”老舍先生用他那京味儿十足的笔墨，向我们展示了一个热闹、祥和的北京春节，让我们有机会体味老北京有声有色的年味儿，在这么多的节日里，你印象最深的是哪个日子？你最感兴趣的又是什么呢？下节课我们将继续交流。  **七、布置作业**  完成课后习题二。  **第二课时**  **一、导入新课**  通过上节课的学习，我们初步感受到了北京春节浓浓的年味儿，谁愿意说说北京的春节给你留下了怎样的印象呢？（忙碌、热闹、喜庆、欢乐……）  下面我们继续学习课文，走进“北京的春节”。  **二、合作探究**  （一）品读课文，赏析句段  1.赏析加点词语  （1）孩子们喜欢吃这些零七八碎儿……恐怕第三件事才是买玩意儿……  明确：“零七八碎儿”，零零碎碎；“玩意儿”，指玩具。北京人常用常说的这两个口语词，表现出一种浓郁的生活气息和地域特色，也表现出作者的喜爱之情。  （2）在老年间，据说还有赛骆驼的。  明确：“老年间”指很早以前、古时候，多用在口语中，且带有传统民间习语的色彩。用这个词，整个句子显得亲切朴实。  （3）腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。  明确：“闲在”指清闲自在，带有鲜明的口语化色彩和地域色彩，质朴平实。  2.赏析句子  （1）这不是粥，而是小型的农业产品展览会。  明确：比喻，把“腊八粥”比作“小型的农业产品展览会”，生动形象地写出了北京过春节所熬腊八粥用料的丰富，品种的繁多，也突出了北京过春节熬腊八粥这一民俗特点，表现了对富足生活的自豪，体现了浓浓的生活气息。  （2）腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。  明确：比喻，把过小年的热闹情景比作过春节的“彩排”，生动形象地写出了人们对小年的重视，也预示着春节会更加热闹、隆重。  （3）有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事。  明确：四个“有的……”构成排比，描写了有名的老铺都挂出各种不同形状和颜色的灯，既显示出这些老铺的气派，又表现了元宵节的场面很壮观，并渗透着一种文化的气息。  （二）熟读课文，主旨探究  简要概括《北京的春节》这篇散文的主旨。  明确：这篇散文描绘了一幅老北京春节的民风民俗画卷，表现了春节的隆重与热闹，展现了中国节日习俗的温馨美好，表达了作者对新中国、新社会的赞美之情。  **三、写法探究**  1.说说本文哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样详略安排有什么好处。  明确：课文内容安排有序，详略得当。其中，“腊八” “腊月二十三”“除夕”“初一” “元宵节”这几天，最能表现北京独特的春节习俗，也是春节期间的几个高潮，所以作者将这几天作为全文的重点进行细致描写。其他的日子描写得相对简略些。  好处：这样处理使文章重点突出，详略得当，有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有全面的了解和深刻的认识。  2. 本文的结构安排非常巧妙，前后衔接自然，首尾呼应，试结合文章加以体会。  明确：本文结构安排既紧凑又顺畅，前后衔接自然，首尾呼应。如，由“多数铺户在初六开张”过渡到“元宵节”这一内容时，作者写“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”。“除夕真热闹”，这是春节的第一个高潮；初一拜年、逛庙会，虽“光景与除夕截然不同”，但同样热闹，这是春节的第二个高潮；到了正月十五元宵节，明月当空，处处悬灯结彩，家家吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字，表现出作者在结构文章、统筹内容上的匠心独运。再如文章的最后一部分，作者用“一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了”一句承上启下，还与课文的首句 “按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了”相呼应，使文章结构完整，浑然一体。  **四、拓展延伸**  （1）作者是如何抓住民俗特点进行详写的？  明确：对于众多的习俗，老舍娓娓道来，叙述不紧不慢，平缓自然。他详细写了腊八、除夕、初一至初六、元宵节这几个重要日子中人们的风俗活动，根据各个重要日子的不同特点，又运用了不同的艺术手法。比如写腊八节，主要是选点式，抓住熬腊八粥、泡腊八蒜来写。写除夕，采用全景式，通过做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮来全面描绘，写“全城都在休息”，也用散点式的手法，分类介绍了男人、女人、小孩子的活动，又重点描写了小孩子逛庙会——这是春节期间极有意思的事情之一。写最热闹的元宵节的习俗，作者并没有过多渲染、铺陈，而是通过全景展示与重点描绘相结合，通过语句的参差变化来表现热闹的氛围。“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”，总起一句，奠定本文的基调。后面的“处处”“整条”“各形各色”等，普通的语言中包蕴着热烈的情感，“有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样”，几个“有的”形成整齐的排比，而“一律”“清一色”“都是”“通通”，形成变化，从全景的角度体现了元宵节的热闹；在全景描绘之后，又重点写了小孩子“有声有光”地玩灯。  （2）如何理解本文的“京味儿”？  明确：老舍先生的语言俗白清浅，朴素自然，“京味儿”十足。如，“腊七腊八，冻死寒鸦”，引用老北京俗语，富有民俗色彩，形象地说明了北京春节的序幕是在一年里最冷的时候拉开的。又如，“孩子们喜欢吃这些零七八碎儿”“恐怕第三件事才是买玩意儿”“腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候”，句子中“零七八碎儿”“玩意儿”“闲在”这些词语，带着鲜明的口语化色彩和地域色彩，因质朴而真实，令人倍感亲切。  文中还有很多老北京人熟悉的生活细节，表现出浓郁的“京味儿”。如，“这种粥是用各种米、各种豆与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会”，非常自然地用了排比和比喻，把粥比作“小型的农业产品展览会”，说明粥的材料丰富，表达对富足生活的自豪和期盼。又如，“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子”，将叙述和描写融为一体，写出老北京人过年吃饺子配腊八蒜的习俗，极富生活气息。  **五、课堂小结**  春节是我国的一个最隆重、最热闹的传统节日，有着浓郁的民族特色，讲究的就是热闹、红火、祥和。我希望大家回去再美美地朗读课文，并把你喜欢的段落背下来。  **六、达标检测**  阅读课内语段，回答下列问题。  除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。  初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。  男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车、赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。  1．选文第一自然段的主要内容是什么？摘录选文中的句子回答。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ２．第三自然段中画“\_\_\_\_”的句子描写了哪些人？他们进行了什么活动？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ３．第三段写比赛不为争名次，只为在观众面前表演，从中你体会到了什么？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  答案：  1.除夕真热闹。　2.男人、女人、小贩、孩子。男人们拜年，女人们待客，小贩们摆摊儿，孩子们逛庙会。  ３.体会到了人们对美好生活的向往，体现了中华民族淳朴善良、崇尚劳动、热爱生活的优良品质。  **七、板书设计**  北京的春节  腊八—小年—除夕—初一—正月十五—正月十九（时间顺序）  热闹　喜庆　　团圆　　　祥和　（详略得当）  **八、布置作业**  1．请同学们回忆一下你与家人过春节的情景，选择一个最难忘的时刻，写出自己的所见、所闻、所感、所想。  2．搜集春联或有关春节的故事、传说、美味佳肴等，办一期春节简报。 | **教学反思**  **教学反思**  **教学反思**  **教学反思**  **教学反思**  **教学反思** |