**短文二篇**

**（记承天寺夜游）**

教学目标

1.了解相关的文学常识及写作背景，能背诵并默写课文，积累重点文言实词、虚词。

2.通过品味和揣摩课文，理解作者蕴含在文字中的丰富情感，学习借景抒情的写作方法。

3.引导学生感受作者热爱生活、追求美好事物的情怀，领悟他乐观旷达的人生态度。

重点难点

1.品味作者蕴含在文字中的丰富情感，学习借景抒情的写作方法。

2.理解“但少闲人如吾两人者耳”句中蕴含的丰富意蕴。

课前准备

1.查阅资料，了解苏轼的生平。

2.多媒体课件。

课时安排

1课时

教学过程

一、导入新课

在宋代，有这么一个人，他是一个无可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，一个大书法家，一个创新的画家，一个造酒试验家，一个工程师，一个酒仙，一个厚道的法官，一个月夜徘徊者，一个诗人……但是这还不足以道出他的全部，他比中国其他的诗人更具有天才的丰富感、变化感和幽默感。

他是谁呢？他就是苏轼。

二、预习检查

1.同学们，说一说你以前学过或了解的苏轼写的诗歌吧？

明确：（示例）竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

但愿人长久，千里共婵娟。

……

2.请同学们介绍下苏轼的情况吧。

明确：（示例）苏轼，字子瞻，眉山（今属四川）人，宋代文学家、书法家、画家。

老师提升：

苏轼的伟大之处在于，他是文学艺术方面的全才：他与父亲苏洵、弟弟苏辙并称为“三苏”；他的文章汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”，是“唐宋八大家”之一；他的诗清新豪健，与黄庭坚并称为“苏黄”；他的词自成一派，开豪放之先河，与辛弃疾并称为“苏辛”；他还擅长行书、楷书，与黄庭坚、米芾和蔡襄合称为“宋四家”。

3.读准字音。

（1）念无与（yǔ）为乐者。

（2）遂（suì）至承天寺寻张怀民。

（3）水中藻、荇（xìng）交横，盖竹柏影也。

4.解释下列句子中加点的词。

（1）月色入户（门，单扇的门曰户）

（2）欣然起行（高兴的样子）

（3）念无与为乐者（考虑，想到）

（4）相与步于中庭（院子里）

（5）水中藻、荇交横（交错纵横）

（6）庭下如积水空明（形容水的澄澈）

（7）盖竹柏影也（大概是）

（8）但少闲人如吾两人者耳（只是）

（9）遂至承天寺寻张怀民（于是）

5.翻译下列句子。

（1）念无与为乐者。

明确：想到没有可以共同游乐的人。

（2）庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

明确：庭院中的月光宛如积水那样清澈透明，水中仿佛有藻、荇交错纵横，大概是（庭院里的）竹子和柏树的影子。

（3）但少闲人如吾两人者耳。

明确：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

三、合作探究

在了解了文章之后，我们要深入品析一下这篇蕴藉深厚的美文。

1.请赏析“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民”。

明确：“念”写出了苏轼瞬时的沉吟、思量与搜寻，正是这一转念间，张怀民“跃上”他的心头。“遂”和“寻”字写出了苏轼当时的兴致勃勃，而从“念”至“遂”中蕴含着一瞬间的选择与期待：月色常有，但又有谁能和“我”共赏呢？如果没有此人，那快乐真要减却几分。可是苏轼找到了可以共赏美景的人，自然是快乐的。

2.请赏析“怀民亦未寝，相与步于中庭”。

明确：“亦”字是“也”的意思，写出了知己间心有灵犀的妙趣。而“相与步于中庭”是两个热爱山水、心有诗意的人在月下并肩漫步的悠闲画面，与友人共赏月色，也是让人快乐的。

3.请赏析“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”。

明确：这个看似平淡的句子中蕴藏着丰富的情感波澜：庭院里的月光恰似一汪澄澈空明的积水，水中仿佛还有纵横交错的藻、荇，仔细一看，那婆娑的阴影原来是竹、柏的影子啊！这个波澜来自苏轼的真实感受，也带动着我们的惊喜。尤其是其中的“盖”字，有一种推测、惊讶、恍然大悟的感觉，体现了作者高雅的审美情趣和悠然自乐的愉悦。

4.作者赏月之愉悦心情溢于言表，这种喜悦之情来源于作者怎样的状态呢？文中是怎样体现这种状态的？

明确：“闲”的状态。

“月色入户，欣然起行”中，我们可以感受到作者是不忙碌的，忙碌的人晚上不会睡不着觉，也不会“起行”赏月；而“相与步于中庭……水中藻、荇交横”，在深夜悠闲地散步，可见其“闲”的状态，而能将月光观察得如此细致，可见苏轼心中没有纷扰，是内心淡泊宁静的“闲”。

四、拓展延伸

1.理解一下“但少闲人如吾两人者耳”中的“闲人”。

（1）“闲人”是什么意思？（清闲的人。）

（2）“闲”仅指“时间上、事务上的清闲”吗？

多媒体展示作者背景知识：

元丰二年（1079），苏轼因为被人弹劾用诗歌来诽谤新法，其政敌以“讪谤朝政”的罪名把苏轼投进监狱，这就是历史上有名的“乌台诗案”。审讯历时五个月，在多方营救下，苏轼幸而死里逃生，被贬往黄州，担任黄州团练副使（宋代闲散不管事的官职），但不准擅离该地，并无权签署公文，没有薪俸。他开垦数十亩荒地经营，筑水坝，建鱼池，移树苗，种植稻麦和蔬菜，并在坡边自筑茅屋，号“东坡居士”。

明确：这“闲”首先是被皇上贬谪之后的“闲置”，是不得参与政事的无奈的“清闲”，但也是一种面对逆境的“从容”，是超然于劳累生活的“悠闲”，是清空了世俗名利的“宁静”与“空灵”，是一种至高的人生境界，不仅是一种“闲趣”，更是一种“闲雅”，一种“闲志”。

2.面对在困境中泰然自若的苏轼，你想说什么？用适当的语言表达出自己内心的这份感慨吧。

明确：苏轼可能有过失落，有一丝自嘲——能够在此种境遇中自嘲也是一种洒脱；但此时此刻，在这个美好的瞬间，他更多的是一份自得，几许自赏，和内心的愉悦、满足、陶醉。

这就是苏轼：他率性自然，敢于袒露真性情；他诗意面对逆境，智慧面对得失；他超然于世俗名利，拥有空明自由的心灵；他始终热爱自然、热爱生活，身在俗世却能发现别人难以发现感知的美……他的一生是豁达向上的一生！

让我们背熟全文，用心去慢慢体会他那如汩汩清泉流泻而出的美妙情感，那如空明月色倾泻而下的快乐达观！

五、达标检测

1.“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”此句描写的对象是月光，“藻、荇”是指竹、柏的影子。此句运用了比喻的修辞手法，写出了月光的什么特点？点染出一个怎样美妙的境界？

答案：此句用比喻的修辞手法写出了月光的清澈透明，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、亦真亦幻的美妙境界。

2.作者去找张怀民的原因是什么？

答案：月色入户，无与为乐。

3.说说课文中哪些语句表现了作者的“闲”？

答案：①“月色入户，欣然起行”：可见作者没有公务缠身，是个“闲人”。②“但少闲人如吾两人者耳”：结尾的“闲人”是点睛之笔，以别人的不“闲”反衬“吾两人”的“闲”。

4.“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”中蕴含着作者怎样微妙而复杂的思想感情？

答案：寥寥数语，意味隽永。贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，性情的旷达……种种情感尽在其中。

六、课堂小结

《记承天寺夜游》这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，和他面对逆境达观处世、潇洒乐观的人生态度。

七、布置作业

请同学们阅读这两本书：林语堂《苏东坡传》、苏轼《东坡志林》。

八、板书设计



九、教学反思

 【资料链接】

苏轼写“月”的诗词名句

1.清夜无尘，月色如银。 ——《行香子·述怀》

2.但愿人长久，千里共婵娟。 ——《水调歌头》（明月几时有）

3.缺月挂疏桐，漏断人初静。 ——《卜算子·黄州定惠院寓居作》

4.云散月明谁点缀，天容海色本澄清。 ——《六月二十日夜渡海》

5.东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。 ——《海棠》

6.明月如霜，好风如水，清景无限。 ——《永遇乐》（明月如霜）

7.灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。 ——《蝶恋花·密州上元》

8.夜阑风静欲归时，惟有一江明月碧疏璃。 ——《虞美人》（湖山信是东南美）

9.雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。 ——《东坡》