3　古诗词三首

学生预学案设计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 古诗词三首 | | 时间建议 | 10～15分钟 |
| 预  学  内  容 | 熟读课文 | 默读一遍，朗读两遍，读通、读顺古诗。 | | |
| 预习字词 | 1.工整地抄写下面带有生字的词语。  鸣蝉　　　　　　 　　　惊鹊  未标题-1.tif  2．读诗词，为加点字选择正确的解释。  (1)移舟泊(　　)烟渚，日暮客(　　)愁新。  A．指作者自己。　　B．客人。　　C．停船靠岸。　　D．湖泊。  (2)明月别枝惊(　　)鹊，清风半夜鸣(　　)蝉。  A．惊动。　　B．惊喜。　　C．鸟兽或昆虫叫。　　D．闻名，著称。 | | |
| 内容感知 | 1.《宿建德江》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句诗写出了作者羁旅夜泊，日暮添愁的情形；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句诗写出了四周广袤宁静，明月伴人更亲的情形。  2．《六月二十七日望湖楼醉书》这首诗通过“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两个形象的比喻，既写出了天气骤然变化时的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_气氛，也烘托了诗人舟中赏雨的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_心情。  3．《西江月·夜行黄沙道中》是从\_\_\_\_\_\_\_\_觉、\_\_\_\_\_\_\_\_觉和\_\_\_\_\_\_\_\_觉这三方面抒写夏夜的山村风光的，展现出夏夜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的美丽景色及作者对\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_的由衷喜悦。 | | |
| 资料搜集 | 1.搜集孟浩然的相关资料。  2．搜集苏轼的相关资料。  3．搜集辛弃疾的相关资料。 | | |
| 阅读质疑 | 1.《西江月·夜行黄沙道中》的上阕写了哪些夏夜特有的声音？写这些声音有何作用？  2．读了诗词，我还要在上课时努力弄懂下面的问题：  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |