**第二课时**

一、情景导入

《庄子》其文汪洋恣肆，想象丰富，气势壮阔。同时，《庄子》中也不乏一些幽默风趣的小故事。今天，我们就学习《庄子与惠子游于濠梁之上》，来感受庄子的论辩智慧。（板书课题）

二、自主学习

1．借助课下注释和手头具工书边读边翻译课文，勾画、标注重要词语的意思，用红笔标注出疑难词句。

2．再读课文，自己试着复述本文的小故事。

三、合作探究

1．小组内一对一口头互译课文，并注意分类整理一词多义。小组内解决疑难问题，不能解决的提交班级解决。

明确：

 固不知子矣（副词，固然）

 子固非鱼也（副词，本来）

 安知鱼之乐（助词，的）

 既已知吾知之而问我（代词，指鱼之乐）

 子之不知鱼之乐（第一个“之”：助词，用于主谓之间，取消句子独立性，可不译。第二个“之”： 助词，的）

2．再读课文，自己试着复述本文的小故事。

明确：庄子与惠子在濠水的桥上游玩。庄子说：“鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠子说“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请追溯话题本原。你说‘你在哪里知道鱼的快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而问我，我是在濠水上知道的。”

3．庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

明确：庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

4．比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度。

明确：惠子好辩，重分析，对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

教师总结：庄子追求快乐自由，希望使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子的思想给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天也有它独特的作用。《庄子与惠子游于濠梁之上》中，两人的论辩轻松闲适，诗意盎然。一力辩一巧辩，一求真一尚美，一拘泥一超然；让人读后会心一笑而沉思良久。

四、拓展延伸

《逍遥游·北冥有鱼》中大鹏的形象对中国文化产生了深刻的影响，你能说出与大鹏有关的小说中的故事、诗词或成语吗？

明确：宋代女词人李清照在抒发自己非凡的抱负时，也有“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去”（《渔家傲》）的呼喊；明清的通俗小说也受其影响，如《西游记》中狮驼国的大鹏金翅雕给唐僧师徒造成了极大的麻烦；毛泽东同志年轻时曾发出过“自信人生二百年，会当水击三千里”的豪言壮语，1965年作《念奴娇·鸟儿问答》中有“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭”的句子，也都源自《庄子》中的大鹏形象。除此之外，“鲲鹏展翅”“鹏程万里”“扶摇直上”等成语也都活跃在我们的书面和口头表达中。

五、达标检测

阅读下面一篇短文，回答问题。

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

1．解释下列加点的词。

(1)惠子相梁（做宰相）

(2)或谓惠子曰（有人）

(3)非梧桐不止（栖息）

(4)于是鸱得腐鼠（在这时）

2．用现代汉语翻译下列句子。

于是惠子恐，搜于国中三日三夜。

答案：于是惠子非常害怕，在国都搜捕三天三夜。

3．文中鹓鶵、鸱、腐鼠分别比喻什么？

答案：文中庄子将鹓鶵比作自己，鸱比喻惠子，腐鼠比喻功名利禄。

六、课堂小结

某教授曾经在《（庄子）心得》一书中这样说道：“庄子对我来说，不是一种学问，而是一种活法，圣贤能让我们活得更通透。”这就是告诉我们，我们应当用从容、洒脱、自由、快乐的心去发现生活中的美。现在我们肯定了庄子的情怀，濠梁之下的游鱼，天地间的庄子，他早已用自己睿智的目光超越了千年的界限，超越了鱼和人的界限，庄子他自己何尝不是一条鱼呢？在今天高楼林立田园风光渐离我们视线的时代，让我们打开庄子之门，呼唤庄子精神的回归，让生活多一些诗意。

七、布置作业

1．归纳本文的古今异义和一词多义现象。

2．反复朗读两篇短文，快速背诵并准确默写。

八、板书设计

惠子：求真 自由快乐

《庄子与惠子游于濠梁之上》

庄子：尚美 诗意生活

九、教学反思