**第二课时**

一、新课导入

课文通过介绍王叔远雕刻核舟的高超艺术，反映了中国古代雕刻艺术的伟大成就。文章篇幅虽短，却内容丰富，就连雕刻家的艺术构思都介绍得淋漓尽致，确实令人惊叹。这靠的是什么？一是细致的观察，深入的思考；二是具体的描绘和生动的说明。这值得我们学习借鉴。

二、自学指导（一）——预习和交流

1．概括全文，总括王叔远技艺高超的词是：奇巧。

2．找出表现核舟主题的句子：盖大苏泛赤壁云。

3．找出写原料小而表现题材广的句子：能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石。

4．说明构思巧妙、雕刻技艺精湛的句子：罔不因势象形，各具情态。

三、自学指导（二）——合作与探究

（一）整体感知。

1．这是一篇说明文，它的说明对象是什么？说明对象有何特征？

明确：（对象）核舟。（特征）奇巧（体积小，构思巧，雕刻的人物、文字数量多）。

2．本文的说明顺序是什么？请具体说一说。

明确：

(1)空间顺序：中一头一尾一背。

(2)逻辑顺序：先整体后局部——先写舟的尺寸大小，后写船舱、船头、船尾、船背。

先主后次——正是主，背面是次，所以先写正面，后写背面；船舱是主，船头、船尾、船背是次；船头是主，船尾是次；苏东坡是主．黄鲁直、佛印是次。

3．本文运用了哪些说明方法？试分析其作用。

明确：列数字：“八分有奇，高可二黍许。”“通计一舟……共三十有四。”核舟长多少，高多少，船舱部分雕刻了多少东西，都各有其数，读来一目了然。

作比较：“通计一舟……计其长曾不盈寸。”核舟容量大、所刻景物甚多与“计其长曾不盈寸”对比，使人们更强烈地感受到这个精美绝伦的艺术品有巧夺天工之妙，以此突出雕刻精湛的技艺。

（二）文本探究。

4．课文如此细致地介绍核舟这一雕刻品的艺术形象，说明了什么？

 明确：说明了雕刻家构思的巧妙与雕刻技艺的高超，显示出古代工艺美术的卓越成就，赞美了我国古代劳动者的智慧。

5．本文题目中有“记”字，是否意味着是记叙文？它与《桃花源记》是不是同一种文体？

明确：这是一篇介绍事物的说明文。题目中的“记”在这里是描述的意思。文章全面而真实地描述了雕刻在核舟上活灵活现的人和物，使人领会到雕刻者神奇的雕刻技巧。

从对象看，《桃花源记》记的是事，是记叙文；而《核舟记》记的是工艺品，是说明文。

从语言看，《桃花源记》多用描写性文字，而《核舟记》则多用说明性文字。

四、拓展延伸

苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》的相关段落：

 《赤壁赋》：壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

 《后赤壁赋》：于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣！

五、达标检测

阅读下文，同答问题。

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

……

 舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手/执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

 （选自《核舟记》）

 【乙】谢太傅云：“顾长康①画，有苍生来所无。”

 顾长康画裴叔则，颊上益三毛。人问其故，顾曰：“裴楷②俊朗有识具③，正此是其识具。”看画者寻之，定觉益三毛如有神明，殊胜未安时。

 顾长康画谢幼舆在岩石里。人问其所以，顾曰：“谢云：‘一丘一壑，自谓过之。’此子宜置丘壑中。”

 顾长康面人，或数年不点目精④。人问其故，顾日：“四体妍蚩⑤，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵⑥中。”

 顾长康道：“画‘手挥五弦’易，‘目送归鸿’难。”

 （选自《世说新语·巧艺》，有删改）

 【注】①顾长康：东晋画家顾恺之，字长康。②裴楷：字叔则，曹魏及西晋时期的大臣、名士。③识具：见地，才略。④目精：眼珠。⑤妍蚩：也作“妍媸”，美和丑。⑥阿堵：这个，此处指眼珠。

 1．解释下列句中加点的词。

 (1)能以径寸之木 以：用

 (2)清风徐来 徐：慢慢地

 (3)或数年不点目精 或：有时

(4)人问其故 故：原因

2．用现代汉语翻译下列语句。

 (1)高可二黍许。

 答案：大约有两个黄米粒那么高。

 (2)此子宜置丘壑中。

 答案：这位先生应当置身在深山幽谷中。

 3．【甲】【乙】两文段所写的王叔远、顾长康都有精湛的技艺，但其技艺又各具特色。【甲】文段写王叔远在雕刻时，讲究依据材料原来的样子进行雕刻，各有各的情态；【乙】文段写顾长康在绘画时，讲究根据人物的特点捕描摹力求传神。（要求：用白己的话概括）

 参考译文：

 【乙】太傅谢安说：“顾长康的画，是自有人类以来所没有的。”

 顾长康给裴叔则画像，脸颊上多画了三根毫毛。有人问他是什么原因，顾长康说：”裴楷俊逸开朗，又有才略，这恰恰是表现他的才略。”看画的人寻味起画像来，确实觉得增加了三根毫毛更有精神，远远胜过还没有添上的时候。

 顾长康画谢幼舆的像，把他安置在岩石中。有人问他什么原因，顾长康说：“谢幼舆说过：‘在隐居深山幽谷方面，自以为超过庾亮。’这位先生应当置身于深山幽谷中。”

 顾长康画人，有的时候画完之后几年都不去画眼珠。有人问他原因，顾长康说：“人身体的美丑，本来没有什么特别微妙之处；真正的传神之笔，正在眼珠中。”

 顾长康说：“画‘用手指拨弹五弦琴’很容易，画‘用目光追随北归的鸿雁’很难。”

六、课堂小结

本节课主要是对文本内容进行了探究，本文是一篇说明文，我们学习了说明文中的相关知识——说明对象、说明顺序和说明方法。通过对本文的学习，我们了解了雕刻家构思的巧妙与雕刻技艺的高超，感受到了我国古代劳动人民的智慧。

七、布置作业

背诵课文。

八、板书设计

 舟首尾长约八分有奇 整体

 中间

 主 中轩敞者

空间顺序 两头 逻辑顺序

 次 船头坐三人

 船背

 舟尾横卧一楫

 船背稍夷 局部

九、教学反思