

# 期末综合素养达标检测

时间:90 分钟

分值:120 分

得分: \_\_\_\_\_

## 一、基础知识

1 下列词语中加点的字,每对读音都不同的一项是( ) (2 分)

- A. 桥墩 / 敦实 辟邪 / 断壁残垣 不折不扣 / 扰乱秩序
- B. 凋谢 / 调整 倔强 / 强人所难 藏污纳垢 / 笑里藏刀
- C. 横柯 / 苛刻 木屐 / 步履蹒跚 笔耕不辍 / 低声啜泣
- D. 素湍 / 喘气 馨香 / 罄竹难书 油光可鉴 / 求签问卜

2 下列句子中加点成语使用不正确的一项是( ) (2 分)

- A. 新中国的航天事业是白手起家的,经过几代人的艰苦努力,现在已经取得了辉煌成绩。
- B. 我军精锐一出,果然锐不可当,敌人望风而逃。
- C. 比起贝壳里的生命来,我在这世间停留的时间也算长的了,应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟。
- D. 这部小说情节起伏跌宕,抑扬顿挫,吸引了无数读者。

3 下列句子中没有语病的一项是( ) (2 分)

- A. 由于市委的一系列关爱老年人行动,使孤寡老人感受到了家庭的温暖。
- B. 今年我校中考语文学科的优秀率达到大约 30% 左右,让大家备受鼓舞。
- C. 站在改革的潮头,我们比以往任何时候都更加需要创新思想和行动。
- D. 交通安全工作会议作出具体部署,要坚决杜绝和防范重特大事故发生。

4 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整、连贯。(4 分)

书法是中国的传统艺术,是中华民族的文化瑰宝。①\_\_\_\_\_。从狭义上讲,书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律。从广义上讲,书法是指语言符号的书写法则。随着文化事业的发展,②\_\_\_\_\_。例如,使用工具从传统的毛笔到硬笔、电脑仪器、喷枪烙具等,种类繁多;书写颜料从单一的墨汁到化学剂、黏合剂、喷漆等,丰富多彩;书法流派从传统书派到意象派、墨象派等,各具特色。

5 (2019·北京首都师大二附中期中)“人无信不立”。“信”,是中华民族的传统美德之一。近期,学校围绕“信”开展了一系列综合实践活动。右图是对“信”字的解说。字源社同学从“信”的字源出发,了解“信”的传统内涵,探究“信”的现代意义。下列词语中“信”的意思表示诚实有信用的一项是( ) (2 分)

- A. 讲信修睦
- B. 将信将疑
- C. 信手拈来
- D. 杳无音信



6 根据提示默写。(10 分)

- (1) \_\_\_\_\_, 犹有竞时。(曹操《龟虽寿》)
- (2) \_\_\_\_\_? 烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)
- (3) 仍怜故乡水, \_\_\_\_\_。(李白《渡荆门送别》)

- (4) \_\_\_\_\_, 寄身于草野。(曹植《梁甫行》)
- (5) 风休住, \_\_\_\_\_! (李清照《渔家傲》)
- (6) \_\_\_\_\_, 铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)
- (7) \_\_\_\_\_, 惊起沙禽掠岸飞。(欧阳修《采桑子》)
- (8) 争渡, 争渡, \_\_\_\_\_。(李清照《如梦令》)
- (9) \_\_\_\_\_, 千丈见底。(吴均《与朱元思书》)
- (10) \_\_\_\_\_, 地利不如人和。(《得道多助, 失道寡助》)

7 名著阅读。(任选一题作答)(4分)

(1)《西游记》中取经路上, 孙悟空有三次因和唐僧产生矛盾而离开。其中哪一次是他主动离开的? 后来又怎样回到唐僧身边的? 请简述。

(2)《昆虫记》中带着鸟蛋往回走的路上, 牧师的话让法布尔懂得了什么道理?

8 综合性学习。(9分)

为增强保护非物质文化遗产资源的意识, 某班以“保护文化遗产”为主题开展综合性学习活动, 下面是活动中的一些问题, 请你参与解决。

(1) 请你为这次活动选择一条恰当的宣传标语( ) (1分)

- A. 共建美好家园, 创造幸福生活      B. 争做文明少年, 关心点滴小事
- C. 关注非物质文化遗产, 提高生产能力      D. 保护非物质文化遗产, 热爱家乡文化

(2) 请为本次活动设计两种活动方式。(2分)

(3) 学校将邀请郭先生来举行“保护文化遗产”专题讲座, 小明作为校学生会主席, 打电话给郭先生, 他应该怎样说呢?(2分)

(4) 右图是“中国文化遗产”图标, 请说明该图标的内容。要求: ①采用“总一分”的结构方式。②运用合理的说明顺序。(4分)



二、阅读理解

(一) 阅读下面的诗歌, 回答问题。(5分)

与夏十二登岳阳楼<sup>①</sup>

李 白

楼观岳阳尽, 川迥<sup>②</sup>洞庭开。雁引愁心去, 山衔好月来。

云间连下榻<sup>③</sup>, 天上接行杯<sup>④</sup>。醉后凉风起, 吹人舞袖回<sup>⑤</sup>。

【注】①与夏十二登岳阳楼: 乾元二年(公元759年), 李白流放途中遇赦, 回舟江陵, 南游岳阳而作此诗。夏十二, 李白的朋友, 排行十二。②迥: 邈远的样子。③下榻: 指留宿处。④行杯: 传杯饮酒。⑤回: 回荡, 摆动。

9 诗中第二联“雁引愁心去, 山衔好月来”中, 最妙的当属“引”和“衔”二字, 请从修辞手法的角度简要赏析。(2分)



10 请结合诗意简要分析诗中第三联“云间连下榻，天上接行杯”运用的修辞手法及表达作用。(3分)

(二) 阅读下面的文言文，回答问题。(14分)

### 富贵不能淫

【甲】孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

### 从容就义

【乙】天祥将出狱，即为绝笔自赞<sup>①</sup>，系之衣带间。其词曰：“孔曰成仁，孟云取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几<sup>②</sup>无愧。”过市，意气扬扬自若，观者如堵<sup>③</sup>。临刑，从容谓吏曰：“吾事毕矣！”问市人孰为南北，南面再拜就死。俄有使使止之，至则死矣。见闻者无不流涕。

【注】① 自赞：自我总结。② 庶几：差不多。③ 观者如堵：围观的人多得像一道墙。

11 解释下列加点的词语。(4分)

- |            |         |             |         |
|------------|---------|-------------|---------|
| (1) 独行其道   | 其：_____ | (2) 贫贱不能移   | 移：_____ |
| (3) 此之谓大丈夫 | 谓：_____ | (4) 见闻者无不流涕 | 涕：_____ |

12 翻译下面的句子。(4分)

(1) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。(2分)

(2) 问市人孰为南北，南面再拜就死。(2分)

13 孟子关于“大丈夫”的著名论断，在文天祥身上，是如何体现的？(3分)

14 请对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。(3分)

(三) (2018·浙江杭州中考) 阅读下面的文章，回答问题。(16分)

### 老木匠桑伯

徐惠林

在陶子树家的东厢房里，桑伯正使劲刨着榆木床腿。沿着锋利的刨刀，木片胶卷般打起卷儿，木屑如虫豸飞舞，沉香弥漫开来。桑伯眯起眼，不时躬身察看新拉下的墨绳痕迹。

“这榆木是好料，少说有20年了。”桑伯接过陶子树递来的香烟，用袖口擦了把满胡楂的汗珠子。

“从山里女婿那里拉来的。桑伯，我就信你的手艺。”

“我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”一双紧握刨子四十载的老手，青筋凸起，仍是那样有劲。

陶家的木工活，还是儿子桑果给联系来的。桑果这独苗是他40岁时才得的，看看床底下被废弃的各类木玩具，就可知道他是多么疼爱儿子了。娘死得早，桑果能体谅父亲对木工活的感情，甚至能背出父亲当年拜师求艺的苦经，可就是不肯“接班”。大前年高考落了榜，不肯再念书，在水城撑起了片家具店。经营的家具可不是桑伯的“作品”，都是些新潮样式的。为此，桑伯的心闷闷的。那天桑果告知父亲，陶家二儿子要结婚，他爸主张做套厚实、经久耐用的家具。桑伯第二天一早就挑起了木匠担。快一个月没活了，那斧头快锈了，刨子早就犯了痒。

煦阳从窗外投射进来，桑伯一口气刨好了四条大床木腿，写字台的台面也被刨得锃亮锃亮。

午饭的菜很丰盛，桑伯破例喝了些酒，越喝脸越红，越喝言语越少。陶子树越喝话越多——

“我说桑伯，这年月真有些不对劲了，就说我这理发的活，村里也只剩下几个老伙计肯请我伺候。现在那些补锅匠连个影儿都见不着了，我家那口大锅都漏半个月了。听说洪村的箍桶匠张土根上月把担子扔进了苕溪里，到水城去摆水果摊了……”

桑伯不言语，只是听着。他吃了半碗饭，又马上操起了家伙，借着酒力，刨子、斧头运转飞快。

少顷，开始给木床雕花。深深浅浅，左左右右，时而柔如抚儿头发，时而刚似快刀斩麻。在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅，汗水从深蓝的外衣里渗出来。此刻就要雕那朵老梅了，桑伯几乎憋住了呼吸，眼眸深处闪动着一种异样温和、慈爱的柔情。雕完，抽刀时，刀口划进了手指，一串滚圆的血珠落下，梅花被染得鲜红。桑伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出了眼眶。

忙完了陶家的活，桑伯回到家里，当晚就病了。一连几天胸闷、喘气，茶饭不思。桑果从水城赶了回来，隔壁村未过门的儿媳水妹也赶来照料。两人陪父亲到水城医院诊治，体检结果：一切正常。

第二天一早，桑果、水妹陪桑伯回家。桑果嘀咕着：“爸这阵子太累了。”

“让爸别干木工活了，又不缺钱花。”水妹低声说。桑果连忙摇头：“当心爸在后面听见。”

“可能是陶子树那二小子给气的。他嫌爸做的太老套，前天又进城买了套组合式的。”桑果靠近水妹的耳朵说。

今年的春天似乎提前到来，村口的榆树已满枝新芽。生活仍像那门前的溪水，时缓时急地淌着。桑伯毅然作出了决定，要把那套营生的家伙扔进火灶，被儿子苦苦请求才作罢。

午后的阳光很有点暖意，桑伯细眯着眼睛，稳稳地坐在新楼的后院里，他的头发白了很多。那只贴紧老人的新靠椅，散发出一种宁静幽香的气息。这只檀木靠椅，是他病愈后，用他藏了十多年的木料，打制的唯一留给自己的作品。

(选自《山西日报》，有改动)

15 分析下列句子反映的人物心理。(4分)

(1)“我这手艺，卖给识货的。”桑伯用手摩挲着床腿，“我就不信，我这把式就赶不上城里那一捶就破的组合家具。”

(2)桑伯忘了疼痛，痴迷地盯着血珠在梅蕊上绽开，一行泪水溢出了眼眶。

16 桑果不肯“接班”，又苦苦请求父亲不要把木匠的工具扔进火灶，为什么？(4分)

17 品味下面语句，分析语言特点及其表达效果。(4分)

深深浅浅，左左右右，时而柔如抚儿头发，时而刚似快刀斩麻。在粗糙的手里，那小小的雕刀宛如游动的泥鳅，汗水从深蓝的外衣里渗出来。

18 文章塑造桑伯这一人物有什么意义？联系全文谈谈你的理解。(4分)

### 三、写作

19 阅读下面的文字，根据要求作文。(50分)

生活中，我们有太多的不期而遇。人群里，我们与亲人朋友偶然相遇；书店里，我们与渴慕已久的书籍相遇；影视作品中，我们与伟人英雄相遇；旅游中，我们与美丽风景相遇……

请以《最美丽的相遇》为题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②选择你最能驾驭的文体(诗歌除外)；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤文中不得出现真实的地名、校名和人名等。





# 答案全析全解

## 期末综合素养达标检测

1. D (2分) 解析 A项, dūn/dūn, bì/bì, náo/ráo; B项, diào/tiáo, jiàng/qiǎng, cáng/cáng; C项, kē/kē, jī/lǚ, chuò/chuò; D项, tuān/chuǎn, xīn/qìng, jiàn/qiān。
2. D (2分) 解析 “抑扬顿挫”指声音高低起伏和停顿转折。多用于形容悦耳的声音,不能修饰小说情节。
3. C (2分) 解析 A. 主语残缺,删去“由于”或“使”。B. “大约”“左右”语意重复,删去“大约”或“左右”。D. 语序不当,应是“防范和杜绝”。
4. ①书法有狭义和广义之分 ②书法也在不断发展(意思对即可。一句2分,共4分。若有其他答案,言之成理,也可酌情给分) 解析 第一句写书法的地位,第三、四句写书法的定义,根据语境,①处可填“书法有狭义和广义之分”,在前后句中起衔接的作用;②处根据“随着文化事业的发展”的句子提示,联系后面句中“使用工具种类繁多、书写颜料丰富多彩、书法流派各具特色”的明示,可填“书法也在不断发展”。
5. A (2分) 解析 A. “信”解释为诚信。B. “信”解释为相信。C. “信”解释为听凭,随意,放任。D. “信”解释为信息。
6. (1)神龟虽寿 (2)日暮乡关何处是 (3)万里送行舟 (4)剧哉边海民 (5)蓬舟吹取三山去 (6)东风不与周郎便 (7)微动涟漪 (8)惊起一滩鸥鹭 (9)水皆缥碧 (10)天时不如地利(每空1分,共10分) 解析 注意“暮”“哉”“蓬”“涟漪”“鹭”“缥碧”的写法。
7. (示例)(1)取经初期,路上闯出六个贼欲抢劫唐僧师徒的马匹、行李,却反被孙悟空打死。因受了唐僧的责骂,“受不得人气”的孙悟空一气之下纵身走了。后来孙悟空在东海龙王和观音菩萨的劝说下,回来继续保护唐僧取经。(4分)

(2)法布尔懂得了两件事。第一件,偷鸟蛋是件残忍的事。第二件,鸟兽同人类一样,它们各自都有各自的名字和尊严。于是,他开始把田野上的、森林中的各种动物都当成自己的朋友。(4分)

解析 根据自己的阅读积累选择自己熟悉的名著和题目作答。注意答案的简洁性。

8. (1)D (1分) 解析 开展这次活动的目的是“增强保护非物质文化遗产资源的意识”,因此宣传标语要与“保护非物质文化遗产”相关。A、B两项与此关系不大,所以不能选;而C项虽然也提到了“非物质文化遗产”,但却是“关注”而不是“保护”,同时对于中学生来说,开展这次活动的目的是让他们更加热爱家乡,热爱家乡文化,而不是提高生产能力。因此最恰当的是D项。

(2)(示例)主题班会、黑板报、图片展、手抄报等。(2分,答出任意两种即可,每种1分) 解析 设计活动的目的是让更多人了解非物质文化遗产,并积极参与到保护非物质文化遗产中去,设计的活动应该是参与者多且中学生易于接受、乐于参与的形式。答案不唯一。

(3)(示例)郭先生(叔叔),您好。我是某中学学生会主席小明,我们学校想邀请您为同学们做“保护文化遗产”专题讲座,不知您是否方便?(2分) 解析 本题考查口语交际能力。题目要求小明打电话邀请郭先生,所以,在打电话时要先称呼对方并向对方问好,然后作自我介绍,接下来再恳切地邀请郭先生来做讲座即可。

(4)(示例)该图标整体呈圆形,由内外两部分组成。外面的圆环部分包含“中国文化遗产”的中文及英文字样。里面的圆中是四只神鸟围绕太阳变成的火球飞行,暗合中国文化中四季等元素,突出表现了中华文化的深厚韵味,体现了中





# 答案全析全解

## 期末综合素养达标检测

华民族传统文化强大的凝聚力和向心力,表现了中华民族自强不息、昂扬向上的精神风貌。(4分)

**解析** 仔细观察图标的构成要素,从整体和细节上全面分析图标。如圆形的整体、中英文字样、内部构成等,然后按照由整体到局部的顺序依次说明即可。

9. 运用拟人的修辞手法,赋予大雁、高山以人的情感,把愁心带走,把好月送来,表现了李白流放遇赦后的高兴心情。(2分) **解析** 诗人笔下的自然万物好像被赋予了人的特点,雁儿高飞,带走了诗人忧愁苦闷之心;月出山口,仿佛是山衔来了美好之月。“引”“衔”运用了拟人的修辞手法。

10. 身处岳阳楼,仿佛是在云间下榻,天上喝酒,这是运用了夸张的修辞手法,写出了岳阳楼的高耸入云,抒发了诗人豪迈奔放的情怀。(3分) **解析** 诗人兴致勃勃,浮想联翩,恍如置身仙境,在岳阳楼上住宿、饮酒,仿佛在天上云间一般。这里用夸张手法写楼高,形容其高耸入云,抒发了诗人的豪情。

11. (1)代词,他的 (2)改变,动摇 (3)称作 (4)眼泪(每小题1分,共4分) **解析** “其”“谓”考查的是它们在文言文中的常见用法,要注意积累;“移”要结合语境理解;“涕”古今意义不同,在这里指“眼泪”。

12. (1)富贵不能使(他的)思想迷惑,贫贱不能使(他的)操守改变,威武不能使(他的)意志屈服。(2分)(2)(文天祥)问集市上的人哪里是南哪里是北,(然后)面向南方拜了两次,从容赴死。(2分) **解析** 翻译时应注意重点词语的含义,如(1)中“淫”“移”“屈”都是使动用法,(2)“南面”是“面向南方”的意思,“再”是“两次”的意思。另外,要注意(2)句是省略句,省略了主语“文天祥”,翻译时应补出。

13. 孟子认为,大丈夫应具有“富贵不能淫,贫贱不

能移,威武不能屈”的品格;(1分)文天祥面对敌人杀头的威胁,坚贞不屈,从容就义;(1分)他的身上体现了孟子“威武不能屈”的大丈夫气概。(1分) **解析** 首先要理解【甲】文中孟子对大丈夫的论断是“得志,与民由之;不得志,独行其道”“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等。文天祥兵败被俘,“过市,意气扬扬自若”是“威武不能屈”的表现;“南面再拜就死”是忠贞不贰的表现。

14. “妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心仁、义、礼的坚守。(3分) **解析** 【甲】文中指出二者不同的句子是“以顺为正者,妾妇之道也”“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫”,找到句子后用自己的话加以表述即可。

### 【参考译文】

【乙】文天祥将被押出监狱前,就写下遗书自我总结,把它系在衣带中。自我总结中写道:“孔子说杀身成仁,孟子说舍生取义,只有最大程度地尽了人臣的责任,用来达成了仁德。读古代圣贤的书,所学的(不是成仁取义的事)又是什么事呢?从今以后,我差不多就没有愧疚了。”(他被押)过集市时,意气扬扬,神色自然,态度从容,围观的人多得像一道墙。即将受刑时,(他)不慌不忙地向行刑的官吏说:“我的事都已做完了!”(文天祥)问集市上的人哪里是南哪里是北,(然后)面向南方拜了两次,从容赴死。不久有使者前来传令停止行刑,到达时(文天祥)却已经死了。看到、听到(这件事)的人没有不流泪的。

看微课,5分钟学会一个知识点。

淘知学堂 www.taozhi.cn







# 答案全析全解

## 期末综合素养达标检测

15. (1) 桑伯对自己木工手艺的自信和对新式组合家具的鄙视。(2分)

(2) 桑伯对自己从事了大半辈子的手艺的热爱和不舍,对传统手艺日渐没落而自己又无能为力的失落和痛心。(2分) 解析 (1)句中“我这手艺,卖给识货的”意思是说,只有行家才看得懂自己制作的家具的价值,体现出桑伯的自信。“我就不信”体现了对新式家具的不服气,“一捶就破”说明新式家具不耐用,也说明桑伯对新式家具的鄙视。(2)句中“忘了疼痛”“痴迷”“血珠在梅蕊上绽开”说明桑伯把毕生的心血倾注到制作家具这项工作中,表达了桑伯对这门手艺的热爱与不舍;“泪水溢出了眼眶”表达了桑伯对传统手艺日渐没落而又无能为力的失落和痛心。

16. 因为桑果对木工手艺兴趣不大,认识到传统手艺不受市场欢迎,所以不肯“接班”;因为他理解和尊重父亲对木工手艺的感情,明白父亲烧工具只是一时的情绪发泄,所以他苦苦请求。(4分) 解析 从文章中理发匠、补锅匠、箍桶匠等越来越少,以及“他嫌爸做的太老套,前天又进城买了套组合式的”可知,传统手艺已经渐渐失去市场,年轻人也不再喜欢,更不愿从事这些工作。文章中“陶家的木工活,还是儿子桑果给联系来的”“桑果能体谅父亲对木工活的感情”“爸这阵子太累了”等,说明桑果理解和尊重父亲对木工手艺想舍又舍不得的无奈感情。

17. 使用叠词和整齐的句式,朗朗上口,富有节奏感,表现桑伯高超的雕花技艺;使用对比和比喻,生动形象地写出桑伯雕花动作的娴熟和游刃有余;“渗”字形象地表现了桑伯雕花时专注投入的状态。(4分) 解析 解答此题可以从两个方面入手:一是抓住文中富有表现力的词语分析,句中叠词“深深浅浅”“左左右右”,朗朗上口,富有节奏感,

能够突出桑伯雕花技艺的高超。动词“渗”把桑伯雕花时的那种专注状态表现得淋漓尽致。二是从修辞手法的角度分析,“时而柔如抚儿头发,时而刚似快刀斩麻”“雕刀宛如游动的泥鳅”运用对比、比喻修辞手法,写出桑伯雕花动作的娴熟与技艺的高超。

18. (示例)文章通过塑造桑伯这一人物,引导人们关注当今社会传统手艺人的生存状态,思考传统手艺的命运与价值,进而反思如何保护和传承传统文化的问题。(4分) 解析 文中的桑伯是一个认真、仔细、技艺高超的传统手艺人,但在当今社会中却失去用武之地。文章借桑伯这一人物的生存状态,引导人们思考传统手艺的命运与价值,进而反思如何保护和传承传统文化。

19. (50分)思路点拨:这是一道命题作文题。题目的中心词为“相遇”,即指双方或者多方的遇见。从材料中的一组排比句来看,题目中的“相遇”并不是指一般的接触,而是指令人心灵受到感染、震动等的接触。相遇的双方可以是人与人,也可以是人与物(风景);可以是现实的,也可以是想象的……一切能体现“最美丽”,能给予写作者惊叹、遐思、回味的东西皆可作文。所以,本命题的主旨是让作者在无限广阔的生活空间中去发现、思考,写出能表现其印象深刻、难以忘怀的“最美丽的相遇”,进而解读“最美丽”,呈现“最美丽”。而“最美丽”的“最”字,表明这场相遇是美到极致的。所以,我们在文章中要极力渲染出相遇对于自己的意义:或是欣赏到了一幕美景;或是感悟到了某种哲理;或是对某人某物有了新的认知等。在选取素材方面,从实际生活中选取为佳。比如,选择与亲人朋友的相遇,书写一段感人的真情;选择与书籍的相遇,书写自己对书中





# 答案全析全解

## 期末综合素养达标检测

人物的新认知;选择与风景的相遇,带领读者一起体会风景的美丽以及由此引发的对生命真谛的感悟。

例文:

### 最美丽的相遇

圆月临窗,淡淡的月光如水般纯净,悄悄透过窗户,轻轻泻在阳台上,书卷上,我的心上,像一片羽毛停留在我的心湖。欲睡不得,索性披衣凭栏,扶领数星,目光不经意掠过你——我的《红楼梦》。于是,我与你,于这个如诗的夜晚,有了一次美丽的相遇。

仿佛从悠远的时空翩翩而来,黛玉,你的水袖,微微地拂过,留下的,竟是满地芬芳。或许是前世的甘露,浸了天地的灵气,才使你美得像一个不真实的梦。即使在污浊的尘世中,那份“质本洁来还洁去”的小小情怀,仍是一道不变的风景。可是,现实总能把愿望击得支离破碎。前世还泪的美愿,却在腐朽的封建里,世俗的偏见中,成了美丽的错误。烧了那定情的帕,是否就能把深深的思念也随着烈火燃成灰烬呢?答案怕是否

定的。数百年来无数人带着哀怜的眼神看你,可你,还是带着遗憾离开了,但这一世,你终是没有再欠着宝玉。恍然间,你走近我,空气里弥漫着沁人的温柔与凄凉的美好。你告诉我:无论身处怎样的环境,都不要丢失了心中的自我与本真。

翻过一页,于是,我见到了你——宝钗。都道你无情,谁又知道任是无情也动人。你有你的无奈。“不离不弃,芳龄永继”倒成了一生的宿命。若真让你选择,你是否会愿意选择这从出生便被设计好运行轨道的人生呢?答案怕也是否定的。悲哉,悲哉,叹只叹时代的黑暗。但你终究没有屈服,薛蟠无能,薛母软弱,是你用自己的才智努力维持着家的安稳,即使活在别人不解和误会的眼光中,你也不曾屈服。朦胧中你走近我,平静的话语中透着坚定,你说:要精彩地活,哪怕不为人所懂,也要演绎属于自己的人生。

月亮为万物蒙上了薄薄的轻纱,似乎,于茫茫书海中与《红楼梦》相遇,是偶然,又是必然。这人世间最美丽的相遇,它清晰明白地告诉我,青春年华属于我,诗意的岁月属于我。

